

Ibarra acordó con Carrió

Se une el "voto progresista"

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5171 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10 - Opcional Libro "Las Mil y una Noches de Irak": $2,50



Caos en Irak en el primer día de ocupación

Cayó Kirkuk en el norte y enseguida se desataron los saqueos, que también sacuden Bagdad y las principales ciudades. En la capital murió por lo menos un marine y varios quedaron heridos en el primer ataque suicida tras el asalto final Páginas/2 a 10

LA CASA ESTA EN ORDEN

- *Kirkuk cayó en poder de los kurdos. Turquía exige garantías de Estados Unidos de que no se les permitirá formar un Estado independiente.*
- *En el sur fue asesinado un clérigo chiíta recién llegado de Londres. Desorden y suspensiones en la ayuda humanitaria.*

Marines norteamericanos obligan a desnudarse a civiles iraquíes. Buscan asegurarse de que no llevan cargas explosivas para ataques suicidas.

AFP

Opinan: *Martín Granovsky, Baltasar Garzón, Michael Moore y Washington Uranga*


AFP

Marines estadounidenses custodian el Ministerio de Defensa en Bagdad, cerca de donde tuvo lugar el atentado kamikaze.

SE DESPLOMO

Cae el

Kirkuk, una ciudad clave en una zona petrolera del norte de Irak, cedió al embate de las guerrillas kurdas sin ofrecer resistencia. El desenlace fue un pandemónium de saqueos y la preocupación de Turquía ante la virtual "zona liberada". Pero eso no fue todo: cerca de Bagdad, un kamikaze se inmoló ante un puesto de control de los marines.

EN DETALLE

Un lamento que vale 500 millones

Por Martín Granovsky

Pérdidas. La transformación de Irak en un portaaviones con petróleo no es sólo un problema para Gerhard Schroeder, los pacifistas, Jacques Chirac y Lula. Lo sufren por anticipado también los grandes empresarios de Arabia Saudita. En un encuentro sobre la reconstrucción de Irak, un grupo de hombres de negocios que cita el diario *Al Watan*, de Riad, dijo que estiman una pérdida de 500 millones de dólares en contratos caídos que habían sido firmados antes de la guerra. La predicción es que "con un gobierno angloamericano la reconstrucción será un monopolio en manos de las firmas de esos dos países, sobre todo en la reconstrucción de la infraestructura devastada luego de tres guerras en un cuarto de siglo". Calculan los empresarios que serán necesarios 15 años de trabajo continuado para poner en funcionamiento los sectores de comunicaciones, energía, desalinización de agua, petróleo, y petróleo y construcciones. **Página/12** tuvo acceso a *Al Watan* a través de Anbamed, Noticias del Mediterráneo, una agencia dirigida por el periodista Farid Adly.

◆◆◆

Enojo con ironía. En la prensa árabe citada por Anbamed se combina una mezcla de irritación hacia Estados Unidos y fastidio hacia Irak, en este caso con un toque de satisfacción por el fracaso de Saddam Hussein. "Bagdad quedó sola frente a los invasores y sus defensores no se hicieron ver por la ciudad mientras sus políticos desaparecían de la escena", relató el diario *Assafir*, el segundo en circulación de Líbano. "Así fue como Bagdad, capital del Islam durante un milenio, fue violada por los marines estadounidenses: la resistencia tan anunciada se redujo a algunos ataques inútiles con armas ligeras contra los vehículos blindados." El diario cita fuentes rusas según las que no hubo resistencia en Bagdad porque oficiales de la CIA negociaron con autoridades iraquíes.

◆◆◆

Ausentes. Como otra muestra de la vieja lucha por el liderazgo del mundo árabe, también *Al Ahram*, diario de El Cairo, se burla de Hussein sin nombrarlo. "Las tropas norteamericanas entraron en barrios de Bagdad con una facilidad sorprendente, y de pronto dejó de verse a los funcionarios del poder político y militar iraquí", dice un artículo.

◆◆◆

¿Bush eterno? Si la popularidad interna en condiciones de guerra aumenta por la minimización de bajas propias y la velocidad con que se resuelve el conflicto, George W. Bush debería estar conforme. Pero la propia velocidad puede acelerar el olvido, y por eso Bush tratará de mantener un estado de guerra latente, al menos para asegurarse la reelección. François Miquet-Marty, director de estudios políticos en el Instituto Louis-Harris, de París, recuerda en *Libération* el caso ya clásico de George Bush padre, que luego de la guerra del Golfo recibía nada menos que el 90 por ciento de adhesiones. Pero los grandes conflictos son instantes frágiles. "La guerra es un momento de excepción donde los dirigentes creen haber conseguido su lugar en la historia" y después pueden ser desplazados, opina el experto en opinión pública, si la agenda de preocupaciones cambió. Le pasó a Bush padre con la economía, y al ex premier Lionel Jospin cuando en septiembre del 2000 perdió 20 puntos de popularidad sólo por un cambio en el sistema de transporte por autopista.

◆◆◆

Víctimas. El site *www.iraqbodycount.org* informó sus últimos cálculos sobre los muertos civiles que dejó la guerra de Irak: la cifra oscila entre 1152 y 1388 personas.

UN SUICIDA, UN CHIITA Y MARINES

Descansando en "paz"

La ocupación angloestadounidense en Irak ya se cobró su primera baja a manos de lo que podría ser el inicio de una resistencia. El capitán estadounidense Joe Plenzer informó que un hombre se acercó a los soldados de un puesto de control en el barrio chiíta de Saddam City e hizo estallar los explosivos que llevaba escondidos entre sus ropas. Según la BBC, al menos cuatro marines fueron heridos en el ataque. El vocero de los marines norteamericanos, el mayor Matt Baker, dijo que "algunos" de sus hombres habían muerto, pero el Centcom no lo confirmó. Saddam City es una urbe de alrededor de dos millones de pobladores, mayoritariamente musulmanes chiítas. Pero el potencial de caos tuvo otro signo de alarma: el asesinato de un chiíta a manos de otros chiítas.

El control angloamericano sobre el suelo iraquí, parece, todavía dista de ser suficiente para garantizar el orden. El jefe chiíta moderado y prooccidental, Abdul Majid al Joí, fue asesinado a una semana de su regreso del exilio por "chiítas extremistas" en la ciudad santa de Najaf y actualmente bajo control de los estadounidenses. En pleno corazón de la capital, un iraquí explotó una serie de granadas contra un puesto de control, causando la muerte de al menos un soldado estadounidense y heridas a cuatro –las cifras no fueron confirmadas por el Comando Central Norteamericano (Centcom)–. El ataque se registró cerca del hotel Palestina donde se aloja la prensa internacional. Al Joí, el hijo del gran ayatola Abul Qassem al Joí, murió ayer en la mezquita Alí, uno de los lugares más sagrados de la comunidad chiíta. Otras dos personas murieron en el ataque, según testigos del lugar. El corresponsal de la emisora británica BBC, Roger Hardy, señaló que el incidente fue provocado por un conflicto entre varias facciones chiítas. Precisó que una de las víctimas fue el clérigo Haider Kelidar, quien intentó socorrer a Joí y fue también muerto a cuchilladas. De 41 años, Abdul Majid al Joí, jefe de la asamblea chiíta de Irak, era hijo de uno de los principales dignatarios chiítas de Irak, muerto mientras cumplía arresto domiciliario en 1992. Al Joí era también el secretario general de la fundación caritativa Al Joí, ubicada en Londres y que dispone de oficinas en Nueva York y Montreal. El jefe chiíta había abandonado Irak hace 12 años, exiliándose en Londres durante el levantamiento chiíta contra el régimen de Saddam Hussein en 1991. Hace poco tuvo un opaco recibimiento en su viaje a Irán, donde sus oponentes chiítas le gritaron: "Vuelva a Estados Unidos".

Ayer se encontraba en Najaf con la idea de reestablecer la paz en la región y estaba cooperando con la fuerza estadounidense-británica. Algunos testigos dijeron que su acercamiento de ayer a la mezquita, junto a Kelidar, representaba un acto de reconciliación. Otras versiones señalaron que era una multitud la que lo atacaba y que el religioso habría disparado unos tiros. Un vocero de la fundación Al Joí dijo que el clérigo estaba en el recinto con cuatro amigos y desprotegido. En un comunicado publicado en Londres, la fundación acusó de ese asesinato a "agentes del régimen iraquí que está agonizando" y pidió a las fuerzas norteamericanas y británicas que no permitieran a esos agentes "extender el desorden y la inestabilidad". Serán todos chiítas, pero el asesinato acerca sombras de guerra civil.

KIRKUK Y SE GENERALIZAN LOS SAQUEOS MASIVOS

norte y triunfa la anarquía

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Kirkuk

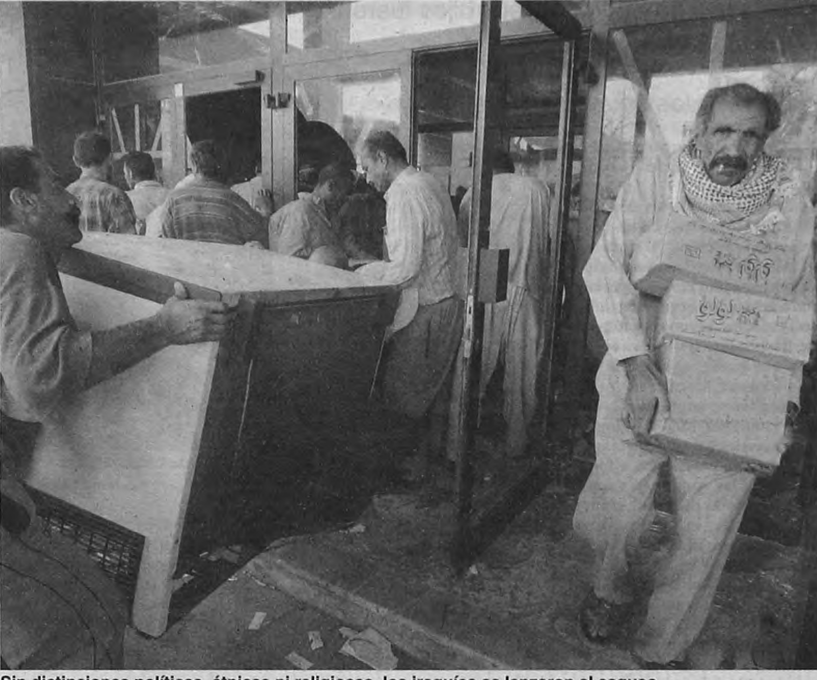
El día de la gloria llegó ayer para los kurdos, pero la fiesta de la liberación de Kirkuk, la ciudad que simboliza la represión que ha sufrido su pueblo, degeneró en un saqueo masivo de todos los edificios públicos. A primera hora de la mañana, los milicianos de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK) se apoderaron de la capital provincial, de unos 800.000 habitantes, y de sus importantes yacimientos de petróleo sin disparar un tiro.

Las tropas iraquíes que habían resistido más de 20 días los intensos bombardeos de EE.UU. sin ceder sus posiciones se retiraron la noche anterior hacia el centro del país. La ocupación de Kirkuk por los peshmergas amenaza con desencadenar una reacción militar de Turquía –radicalmente opuesta a la creación de un Kurdistán independiente– de consecuencias impredecibles.

"Hagan algo. Han venido desde Erbil y Suleimaniya a robarnos lo que es nuestro", denunciaba un taxista a voz en cuello ante un grupo de periodistas en la plaza del gobierno provincial, donde poco antes había sido derribada una descomunal estatua de Saddam Hussein. En el vacío dejado en el pedestal un niño mostraba una pancarta que decía: "EE.UU., te quiero". Kirkuk era en la tarde de ayer un avispero de milicianos y civiles armados que se afanaban en robar a mansalva en todos los edificios públicos de Kirkuk. Lo mismo daba la sede del Partido Baaz, espina dorsal del régimen, o el club de oficiales del Ejército que el Ayuntamiento o el polideportivo municipal. Camiones, generadores, mobiliario, menaje, máquinas de escribir, garrafas de gas butano... todas las propiedades estatales, del Ejército, todo lo que tuviera algo que ver con el poder podía ser objeto de robo.

"La situación está bajo control", aseguraba por teléfono desde Suleimaniya el viceministro de Cooperación de la UPK, Chusty Asad. "La gente ha acumulado tanto odio contra el régimen de Saddam que de alguna forma tiene que expresarlo –agregaba el responsable kurdo–, y no ha pasado nada distinto de lo ocurrido en Bagdad o Basora." Los peshmergas asistían impasibles al multitudinario saqueo o se sumaban de buen grado al pillaje, mientras las fuerzas especiales norteamericanas se limitaban a proteger la sede del gobierno provincial, uno de los pocos edificios oficiales que parecía haberse librado de la ira popular y de los ladrones.

Esas fueron las únicas tropas de la coalición que pusieron un pie en el centro de Kirkuk hasta bien entrada la noche. Al menos dos columnas de paracaidistas habían tomado posiciones al atardecer en los accesos a la ciudad desde Suleimaniya y Erbil, desde donde una tercera unidad militar se dirigía anoche para reforzar la presencia norteamericana. Mohamed Rassgar Alí, un funcionario árabe en la administración autónoma kurda, era el encargado de poner de nuevo en marcha los servicios públicos en Kirkuk. "Disculpen, pero estoy agotado", explicaba a un grupo de periodistas, "y aún no hemos podido controlar el suministro de agua y electricidad". Después se reunió con cuatro oficiales de las fuerzas especiales de EE.UU. para intentar devolver la normalidad a la población.



AFP

Sin distinciones políticas, étnicas ni religiosas, los iraquíes se lanzaron al saqueo.
A vista y paciencia de las tropas angloamericanas, la escena se repitió en la mayoría de las ciudades del país.

Forzamiento: ***Washington, que había advertido a los kurdos que no ocuparan Kirkuk, tiene que desplegar ahora a sus fuerzas y forzar la retirada de los peshmergas.***

Washington, que había advertido a los kurdos de que no ocuparan la ciudad, tiene que desplegar ahora a sus fuerzas en la ciudad y forzar la retirada de los peshmergas. Los generales de Ankara, que cuentan con unos millares de soldados en el norte de Irak, mantienen concentradas unidades militares y carros de combate ante la frontera común desde hace más de un mes.

Los peshmergas aprovecharon el desmoronamiento del frente norte para apoderarse de Kirkuk, donde, como suele decir el líder de la UPK, Yalal Talaban, "late el corazón del Kurdistán" iraquí. La capital kurda del petróleo había perdido sus líneas de abastecimiento en los dos últimos días, después de que los milicianos de la UPK cortaran la carretera que conduce a Tikrit, feudo del régimen de Bagdad y ciudad natal de Saddam Hussein, y conquistaran las principales poblaciones a lo largo de la carretera de Mosul, la mayor ciudad del norte de Irak y también capital de una importante región productora de petróleo.

En el club de oficiales de Kirkuk no quedaba gran cosa de valor a las seis de la tarde. Dos niños salían con tubos fluorescentes, un muchacho hacía sonar un timbre de bicicleta con una melodía tonta, y dos o tres especialistas del "reciclaje" desmontaban con cuidado puertas, ventanas y baldosas. Al lado de un primoroso jardín de césped buen cuidado y enmarcado por cipreses, el mecánico Mustafá Mohamed Aziz, de 34, años, hacía un escénico aparte para sugerir a este enviado especial: "Si quiere lo llevo a la casa de Abderramán Abduni (alto cargo nacional del Baaz), ahí sí que podemos encontrar cosas interesasntes".

Rendición: ***Los mandos militares angloamericanos confiaban en una inmediata caída de Mosul, donde varios miles de militares negociaban anoche su rendición.***

Los mandos militares angloamericanos confiaban anoche en una inmediata caída de Mosul, donde varios miles de militares estaban negociando anoche su rendición, según la cadena estadounidense CNN (ver abajo). En su retirada hacia Mosul desde la carretera de Erbil, las tropas iraquíes dinamitaron ayer el puente sobre el río Gaser, un sector que ha sido escenario de una de las batallas más encarnizadas en el frente norte, y que fue recuperado por las fuerzas de Bagdad después de haber sido ocupado por peshmergas y comandos.

Los peshmergas entraron durante la noche del miércoles al jueves en Majmur, de unos 50.000 habitantes, la ciudad más importante en la línea defensiva entre Kirkuk y Mosul. El saqueo en Majmur, 60 kilómetros al suroeste de Erbil, fue insignificante y apenas afectó a un par de edificios públicos, en tanto que los negocios de la población árabe que había evacuado la ciudad junto con las tropas parecían intactos. Una alegre caravana de taxis, autobuses y camionetas abarrotadas de familias se dirigía por la mañana a Majmur. "Hacía 13 años que no volvía a mi casa", explicaba emocionado Mohamed Yerana, que llevaba a su mujer y sus dos hijos a conocer el hogar donde él nació hace 25 años y del que tuvo que salir por la fuerza de la limpieza étnica.

Millares de vehículos recorrían también ayer las carreteras hacia Kirkuk, en lo que muchos kurdos denominaban la "caravana de Alí Babá". En los puestos de control, los milicianos kurdos se limitaban a buscar armas en los vehículos sin preguntarse por el origen de los neumáticos, motocicletas o aparatos de aire acondicionado que los taxistas llevaban en el baúl. La densa humareda que desprendía ayer el supermercado de los funcionarios del régimen de Saddam en Kirkuk, saqueado a conciencia por los ciudadanos, se mezclaba con el humo procedente de al menos dos pozos de petróleo que llevan ardiendo más de una semana a consecuencia de los bombardeos aéreos de EE.UU. La atmósfera, pues, era asfixiante en Kirkuk, donde la alegría de la celebración de los kurdos quedaba empañada por el empeño de este antiguo pueblo guerrero en cobrar su botín de guerra.

Claves

- El día número 1 del Irak invadido por los angloamericanos estuvo signado por el caos y los saqueos en la mayoría de las ciudades. Las fuerzas de seguridad no intervinieron para frenar el desmadre.
- Abriendo un frente de crisis en el norte, los kurdos, desobedeciendo las instrucciones de Washington, tomaron la importante ciudad petrolera de Kirkuk. Eso causó preocupación en Turquía, que teme el establecimiento de un Estado kurdo independiente en el norte que pueda albergar intenciones irredentistas sobre las zonas de su territorio donde los kurdos son mayoría.
- También ayer, un clérigo chiíta fue muerto por rivales en el sur, y un kamikaze se inmoló en un puesto de control de marines estadounidenses.
- Las fuerzas invasoras podrían contestar al descontrol imponiendo el estado de sitio.

Hay luz roja en Washington y Ankara

La súbita caída de Kirkuk, que pasó a manos de las fuerzas kurdas iraquíes, reavivó los temores de Turquía. Kirkuk, un símbolo para los kurdos, fue elegida como futura capital por la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK), una de las dos facciones kurdas que operan en el norte iraquí. El canciller turco, Abdullá Gul, llamó enseguida por teléfono al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, quien le aseguró que Washington no permitirá ningún "hecho consumado" en el norte de Irak. A su vez las fuerzas norteamericanas y kurdas ingresaron a la otra ciudad petrolera Mosul, última importante bajo control de las fuerzas iraquíes, según confirmó ayer un responsable del Partido Democrático del Kurdistán (PDK). Según el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, las fuerzas angloamericanas tomarán Mosul en las próximas horas.

Abdullá Gul tranquilizó a la opinión pública de su país advirtiendo que los estadounidenses iban a enviar nuevos grupos de paracaidistas a Kirkuk y echarían nuevamente a los "pequeños grupos kurdos" que ocuparon la ciudad. Las fuerzas de combate turcas enviaron "observadores" para asegurarse de que así sea. Además, el canciller señaló que la posición de Ankara "está clara" en lo que se refiere a esa zona controlada por dos facciones kurdas desde 1991. Ankara no dejó de repetir desde que comenzó la ofensiva angloamericana en Irak que la conquista kurda de Mosul y Kirkuk constituiría un motivo para que su ejército interviniera.

El futuro político de esas dos ciudades constituye una fuente de gran preocupación para las autoridades turcas, con más razón aún porque las relaciones turco-estadounidenses no pasan por su mejor momento desde que el Parlamento turco rechazó, el 1º de marzo, el despliegue de fuerzas estadounidenses en Turquía, obligando así a Washington a revisar sus planes al quedar obstaculizado el frente "norte" en Irak. Turquía teme que, al tomar el control de los pozos petrolíferos de la región, los kurdos se doten de los medios necesarios para ejercer una política independentista cuyas consecuencias puedan hacerse sentir en las provincias turcas de mayoría kurda, donde una rebelión sangrienta causó más de 36.000 muertos entre 1984 y 1999.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

OPINION

Por Washington Uranga

¿Cuándo y dónde?

Después de haber asistido como impotentes espectadores al incalificable genocidio iraquí convertido en espectáculo televisivo, para nuestro escarmiento y el de aquellos que se atrevan a desafiar el poder hegemónico de los amos del mundo (tal como ya lo advirtió el "liberador" George Bush), a los latinoamericanos sólo nos queda preguntarnos cuándo veremos pasar los mismos tanques que hoy pasean por Bagdad por las puertas de nuestras casas en alguno de nuestros países. ¿Será en Colombia? ¿Será Venezuela? ¿Y por qué no en Argentina? A la vista está que las únicas razones que los invasores necesitan son aquellas que la razón desconoce. El propio Hans Blix, el jefe de los inspectores de las Naciones Unidas en Irak, reconoció con ironía que seguramente los británicos y los norteamericanos podrán encontrar ahora, gracias al dominio que ejercen sobre el territorio iraquí, las armas de destrucción masiva que todo su equipo de investigadores nunca ubicó. ¿O acaso se estarían refiriendo los norteamericanos a la propia infernal maquinaria de guerra que, sin la tan mentada precisión quirúrgica, utilizaron ellos mismos para atacar a la población civil, destruir hospitales y matar periodistas?

Aparecerán entonces las razones para justificar la sinrazón entendida como petróleo, intereses económicos, ejercicio del poder y demostración de la fuerza destructiva del imperio. Como ayer fue Bin Laden y hoy Saddam Hussein, mañana cualquiera de los gobernantes latinoamericanos que hoy criticamos precisamente por darle las espaldas al pueblo y ser obsecuentes con el poder imperial de los Estados Unidos, pueden convertirse en pretexto para que el poder liberador del ángel exterminador del Norte llegue hasta el frente de nuestras casas con toda su tecnología asesina para seguir modificando a su favor y acentuando en su beneficio la ya muy desequilibrada relación de fuerzas. Y mañana como ahora, la voz de la nación que se dice la más democrática del planeta se levantará una vez más de modo blasfemo en nombre de Dios y de la liberación, para explicarnos lo inexplicable: que la muerte, la destrucción y el dominio de un pueblo constituyen el recurso más desarrollado para acabar con una amenaza que nunca existió en los términos que se plantearon. Será otro pretexto para dejar en claro que en el mundo no puede haber sino un solo amo y señor que despacha en la Casa Blanca.

¿Cuán lejano estará el día en que el imperio decida nuestra definitiva "liberación"?

Saqueadores en la cueva de Alí Babá

Los palacios de Saddam y sus hijos fueron saqueados por miles de personas que se llevaron cientos de automóviles de lujo.

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

No se ve todos los días un Rolls Royce rosa en los bordes de una carretera. Ni siquiera en el "día después", en que familias enteras se han lanzado a la calle para desvalijar organismos oficiales, palacios, algunas tiendas y hasta hospitales. Ni siquiera en un día en que podía verse gente robando freezers, heladeras, aspas de ventiladores, impresoras, ruedas de camiones, sillones giratorios, motocicletas de gran cilindrada, colchones, percheros, alfombras, bombillas, quinqués, cunas, refrescos, pelotas de fútbol, alpargatas. Ni siquiera en un día en que se veía niños con maletines de negocios y la gente cargaba las cosas en sus propias espaldas, en coches, furgonetas, tractores, autobuses, carromatos arrastrados por burros. Ni siquiera en un día en que los niños pobres iban con los coches a pedales de los niños ricos en plena autopista. Ni siquiera ayer era normal ver un Rolls Royce rosa dulcemente echado sobre el borde de una carretera estrecha. El coche parecía decir "llévame contigo" y los muchachos que pasaban por su vera parecían contestar "sólo me llevaré una rueda o una puerta". Convenía hacer un alto en el camino para contemplar aquello. Pero el conductor, Abbas Salman Al-Jafayi, un ingeniero de telecomunicaciones, casado con tres mujeres y padre de once hijos, antes de hacerle una foto al Rolls, aconsejaba: "No se pare, por favor, espere un minuto que esto no es nada. Estamos llegando a la casa de campo de Uday Husein, el hijo mayor de Saddam. Aquí es donde tiene su colección de coches, ahora la verá. Eso que acaba de ver no es nada".

Efectivamente, el Rolls Royce rosa no era más que un Rolls Royce. Dentro había decenas de ellos. Y muchos Porches y Ferraris y Mercedes y otros coches que parecían sacados de películas de James Bond. Y los jóvenes se los llevaban. Y si no podían llevárselos, porque ya los habían dejado sin motor, se llevaban la puerta o los sillones, o el motor y dejaban el coche allí. Y sonreían y decían "Saddam, no; Saddam, no". Había once garajes inmensos, todos ellos con coches de lujo.

"Pero esto que ve usted ya no es nada comparado con lo que había ayer", comentaba el ingeniero de telecomunicaciones. "Yo calculo que anoche, cuando empezamos a llevárnolos, habría aquí unos 1200 o 1300 vehículos. Y todos de lujo. Quedan sólo unos 90 o 100 porque nos los hemos llevado. Yo mismo tengo en mi casa cinco."

Cierto. Abbas Salman Al-Jafayi no conocía muy bien las marcas de los vehículos, pero allí los tenía todos. Había un coche impresionante color violeta. "Este no sé qué marca es... vamos a ver... ah, sí, mire, aquí lo pone: un Rolls Royce. Mire este Mercedes, está blindado. ¿Qué es, un S600 o un 5600? No sé si será una ese o un cinco. Bueno, es igual. Mire, pero el mejor es el que tengo aquí al lado del refugio." Y allí había un coche de marca o modelo Zimmer, con un águila en la cabecera del capot y unas bocinas y un diseño espectacular. Uno de sus doce hijos le decía que quería uno de los coches nuevos que había traído. Y Abbas Salman, que dice que está alegre porque ya han echado a Hussein, pero que si los americanos deciden quedarse en su país, él mismo agarrará sus viejos rifles alemanes para matarlos, reía con las cosas de su hijo.

Pero volviendo atrás, a los garajes del hijo de Saddam Hussein... allí la gente no tenía cara de estar haciendo nada malo. Al contrario, sonreían y se prestaban para las fotos. "Aquí, en mi barrio, todos nos hemos llevado tres o cuatro coches", decía Abbas Salman.

> **Lujo:** *"Yo calculo que anoche, cuando empezamos a llevárnolos, habría aquí unos 1200 o 1300 vehículos. Y todos de lujo. Yo tengo en mi casa cinco".*

Uno de los hangares se encontraba todo lleno de coches calcinados. En otro había un Mercedes pintado de púrpura. Enfrente, varias limusinas. Más allá, el Porche en el que ametrallaron hace tres años a Uday Husein, con los impactos de bala en el capot y en los asientos. En otro garaje, un Ferrari deportivo de dos puertas que se abren hacia arriba, un Fleetwood Brougham de los que sólo se ven una o dos veces en la vida.

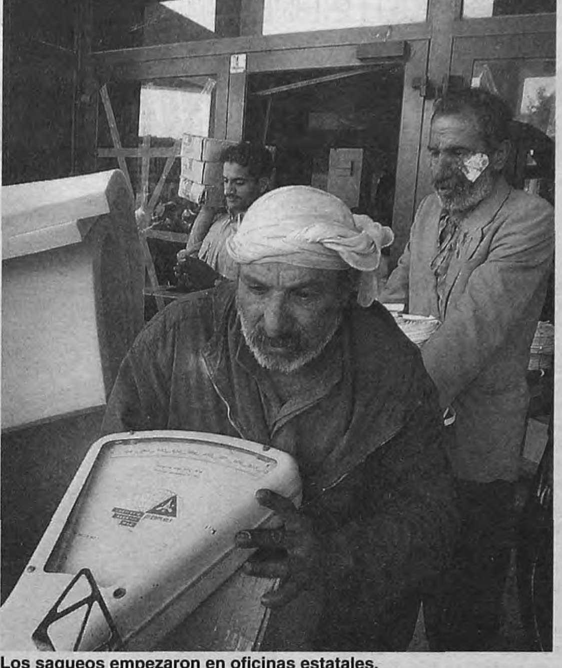
En el mismo barrio de lujo, entre palmeras, naranjos y eucaliptos, al lado del río Tigris, podían encontrarse también las casas del hijo menor de Saddam y de su hija. También estaban siendo desvalijadas, sin que hubiese rastro de los militares americanos. En uno de los palacetes de los hijos de Saddam, frente a un lago artificial del tamaño de medio campo de fútbol, muchachos y adultos arrasaban con el whisky, las vasijas, las águilas de la pajarera, los libros del Corán, las cunas blancas, los zapatos de tacón de las mujeres, los frascos de Nescafé, los lavabos, los retretes, las botellas de agua. Y todo se hacía en orden. Los grupos se iban organizando ellos mismos. En otro barrio el saqueo se hacía ante el mismo rostro de los soldados estadounidenses. En la mayor parte de los sitios, todo transcurría con aire festivo. Pero la muchedumbre entró también de prepo en el hospital Kamal Samaray y se llevó todo lo que encontró. Y en el hospital Kindi, donde yace el niño Alai Smain, con sus dos brazos amputados, también entró la multitud y se llevó cajas de medicamentos y ambulancias.

En el barrio residencial de la embajada cubana, los diplomáticos miraban con prismáticos desde la azotea intentando prevenir cualquier ataque. "Hoy nos saltaron dos aquí, pero los echamos sin tener que recurrir a la violencia. Cuando ven las casas habitadas, no suelen entrar".

Jamás se vio una ciudad con tantas sillas de ruedas en medio de la calle. Todo Bagdad parecía de mudanza. Los que iban a desvalijar aparcaban sus coches con los cristales abiertos y la conciencia tranquila de que no sería el coche de ellos el que nadie robaría.

"Esto parece la cueva de Alí Babá y los cuarenta ladrones", comentó un compañero. "A lo mejor los cuarenta ladrones eran los que estaban antes aquí" le contestó otro.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Los saqueos empezaron en oficinas estatales.
La multitud también saqueó los hospitales.

"NUESTRAS FUERZAS SE MARCHARAN Y LOS IRAQUIES

Bush y Blair con subtítulos

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Washington

El Pentágono inauguró el jueves una nueva programación en la televisión iraquí con la emisión de sendos mensajes de George Bush y de Tony Blair, en los que el presidente de Estados Unidos y el primer ministro del Reino Unido prometieron a la población que las tropas británico-estadounidenses se retirarán y dejarán un país libre para ser gobernado por los iraquíes. A pesar del bombardeo de las instalaciones de la televisión en Bagdad y la inestabilidad del suministro eléctrico, la Casa Blanca aseguró que las palabras de los mandatarios fueron bien recibidas por la población.

Sobre un fondo rojo y con subtítulos en árabe, el presidente estadounidense dijo a los iraquíes: "Nuestras fuerzas se marcharán. Irak saldrá adelante como una nación unificada, independiente y soberana que ha recuperado un lugar digno en el mundo". El primer ministro británico anunció que "este Irak no será regido por el Reino Unido, Estados Unidos o Naciones Unidas. Será regido por ustedes, el pueblo iraquí".

El mensaje conciliador iba dirigido tanto a los iraquíes como al resto de los países árabes, recelosos de los designios imperialistas y colonizadores que pudieran ocultar Washington y Londres, en particular sobre el petróleo. "El dinero del petróleo iraquí será de ustedes para ser empleado en crear prosperidad para ustedes y sus familias", dijo Blair.

Los mensajes fueron grabados el martes, en la cumbre de Irlanda del Norte, y transmitidos desde un avión C-130 especialmente equipado para emitir imágenes. También fueron emitidos por radio. Con ellos se inauguró lo que se pretende sea una programación cotidiana de unas cinco horas en la televisión iraquí, llama-



AFP

La emisión de TV se realizó desde un avión C-130.
Los jefes de la coalición fueron grabados en Irlanda el martes.

PAGINA/12 REGISTRO LA DESCOMPOSICION IRAQUI CAMINO A BAGDAD

"¿Hacía falta tanto sufrimiento?"

La frontera fue abandonada, pero muestra la megalomanía: no hay bandera ni escudo, sólo un mural de Saddam. Imágenes de una vida que fue del culto a la personalidad al dolor de la guerra.

Página/12 *en Irak*

Por Eduardo Febbro

El lugar no tiene nombre. Una extensión invisible salpicada de perros que ladran en el desierto y un puñado de casas bombardeas, como si una mano de cirujano hubiese cortado la piel sólo allí donde hacía falta. "Bienvenido a Irak", dice el hombre, sonriente y solícito. Luego toma la manguera de la nafta, activa un mecanismo ancestral y dice: "Es la nafta de Saddam. Aproveche, es gratis". Una vez que se atraviesa el puesto fronterizo de Karamá, en Jordania, la primera estación de servicio iraquí está situada a medio kilómetro. En el lado iraquí los guardias desaparecieron hace un día. La frontera está abandonada, las oficinas saqueadas, los vidrios rotos, los muebles deshechos por una furia que más que por el odio parece movida por un instinto de apoderarse de todo aquello que antes era del régimen.

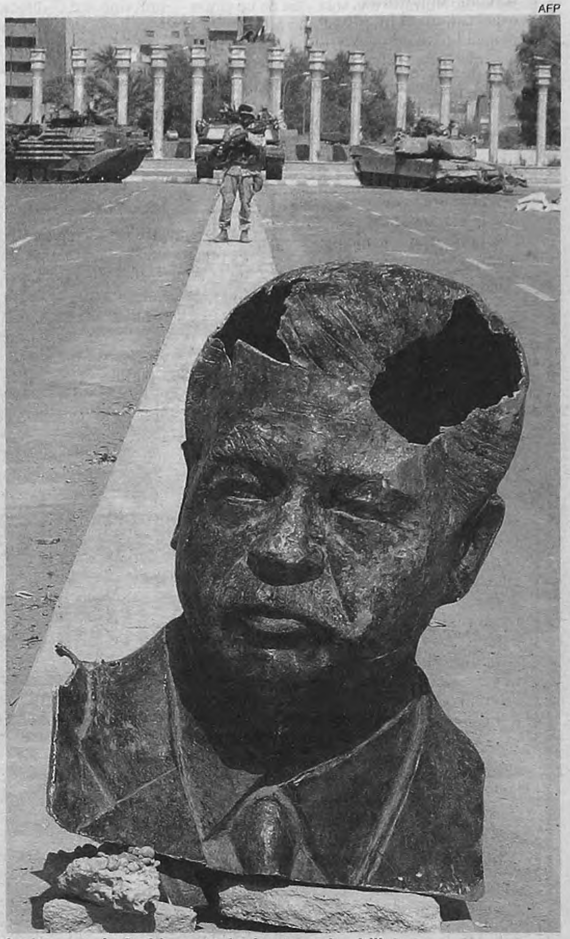
Desde el oeste, la primera imagen de Irak es el desierto; la segunda, un inmenso retrato de Saddam Hussein pintado con colores chillones en el centro de lo que antes era el edificio de la aduana iraquí. La tercera imagen es la del miedo. La llanura interminable, el silencio que emerge de las casas destruidas por las bombas, los pueblos medio abandonados, las miradas desconfiadas de los pocos iraquíes que se animan a andar por las calles dejan una sensación de apocalipsis palpable. Los periodistas miran azorados, buscando un signo de vida. Sólo la sonrisa del hombre de la estación de servicio y los impactos de las bombas ofrecen vagos signos de vida. Saddam Hussein aterrorizó a su pueblo y aún ahora el terror se siente en las miradas. "No podemos creer que todo esto sea cierto", dice un hombre que pasa por la ruta acompañado por dos perros hambrientos. Después agrega: "Cuando me levanto todavía tengo miedo de haber soñado en voz alta y que los agentes de Saddam me vengan a matar".

Foto: ***"El partido nos obligó a apostarnos con armas. Cada vez que pasaban periodistas disparábamos. Eso mostraba la imagen de un país combativo".***

A un costado del perro un fajo de billetes revolotea con el viento. Los cuatro billetes de 250 dinares iraquíes llevan estampillado el retrato del presidente. "Son los de antes, en colores", advierte el hombre mientras saca los nuevos billetes del bolsillo. Son más pequeños, pero llevan igualmente la imagen del ex presidente. El régimen está esparcido en mil pedazos. Billetes, afiches destruidos de Saddam Hussein, fotos, objetos representativos, todo lo que antes estaba estructurado ahora está desgarrado, roto con violencia. Detrás de la estación de servicio los restos de lo que fue una de las casas de uno de los primeros 30 dirigentes del partido Baaz dicen más que mil palabras. Una hilera ininterrumpida de vecinos entra y sale de la casa llevando a cuestas todo lo que puede: sillas, sillones, colchones, lámparas, papeles, utensilios de cocina, afiches, teléfonos, almohadones, estufas, escritorios. Parecen hormigas transportando un tesoro.

En el interior el espectáculo es inimaginable. A la entrada, un inmenso cartel luminoso exhibe el rostro cínico y sonriente de Saddam Hussein. No hay una sola pieza de la casa donde no haya colgados una foto, un cuadro o un afiche de Saddam. La pasión o el culto a la personalidad son vertiginosos. A la entrada del país los responsables iraquíes no pusieron la bandera o los signos patrios sino la imagen engrandecida del presidente. La casa del ex dignatario del partido Baaz es un recorrido a través de las múltiples variantes de la megalomanía. Saddam Hussein aparece retratado en todas las poses. En un escritorio situado a la izquierda, su foto está rodeada por un círculo de flores. Santo Saddam. "Nuestra vida era así", reconoce uno de los hombres que vino a buscar qué podía llevarse de la casa. "Existíamos entre el miedo al régimen, el terror que el régimen nos inspiraba, la pesadilla que representaba el régimen y las condenas que nos imponía." El hombre cuenta que la gente tardó dos días en reaccionar, en darse cuenta de que "ya nada sería como antes. Al principio nadie se animaba a hablar, ni siquiera a salir a la calle. Seguíamos gritando Saddam, Saddam, únicamente porque teníamos miedo". Las demás personas que vacían la casa se sienten en confianza con las declaraciones del hombre y se ponen a hablar. Un hombre de 35 años cuenta que "la gente del partido nos obligó a fabricar trincheras y a apostarnos con armas en las esquinas. Cada vez que pasaban autos de periodistas disparábamos al aire para que se detuvieran. Eso mostraba la imagen de un país combativo y no la realidad de lo que éramos: gente que respiraba el miedo".

El miedo y el silencio. A lo largo de la ruta hacia Bagdad el paisaje no varía. Una sucesión de barrios desfigurados por las bombas, vehículos calcinados al borde de la ruta, tanques reventados, pozos inmensos dejados por los misiles y en el rostro de la gente la misma mueca dolorosa: "No sé si somos libres, por ahora el dolor nos paraliza el alma", dice una mujer llevándose la mano al corazón. "¿Hacía falta tanto sufrimiento, tantos mutilados?", pregunta un médico. Entre todos, es el que tiene menos miedo. En una de las paredes del living de su casa un cuadrado blanco prueba que allí, alguna vez, hubo un retrato. "No crea que lo saqué cuando empezaron los bombardeos. Siempre actué igual.



AFP

La imagen de Saddam estaba hasta en los billetes.
Hoy es uno de los objetos de revancha y maltrato.

Cuando estaba solo en mi casa lo sacaba y cuando venía gente a verme colgaba el cuadro. Para mí, lo único que cambió es que ya lo puedo tirar a la basura." La ruta hacia Bagdad es larga. Quedan muchos obstáculos por el camino. Los retenes controlados por los norteamericanos impiden que los periodistas viajen de noche. Hay demasiados saqueos y los enfrentamientos, aunque esporádicos, son reales. "Lo peor de todo es que en cuanto el poder de Saddam cayó, el país del miedo rompió sus amarras", dice el médico. Los iraquíes tratan de recuperar todo lo que está a su alcance. El médico cuenta que la noche pasada la turba vino a saquear el hospital.



AFP

Los saqueos fueron completos hasta en pueblitos sin nombre.
Ni los ya maltratados y atiborrados hospitales se salvaron.

GOBERNARAN IRAK"

en árabe

da Hacia la Libertad, que aparecerá en pantalla por tiempo indeterminado. A pesar de los insuperables problemas técnicos para recibir la señal por televisión en Bagdad y en buena parte del país, Ari Fleischer, el portavoz de la Casa Blanca, aseguró que "los iraquíes apreciaron el intento del presidente de explicarles directamente que les ha llegado la libertad".

En el futuro habrá mensajes de otro tipo, entrevistas con personalidades y programas informativos, en un plan orientado a mostrar a los televidentes la existencia de un mundo que no tenía cabida en la anterior televisión del régimen. La responsabilidad de la emisión y la programación será del Pentágono. Fleischer quitó importancia al hecho de que todavía no se hayan encontrado arsenales de armas químicas y biológicas –"la razón de esta guerra", dijo–, ausencia que atribuyó a la maestría del régimen iraquí en ocultarlas. Con respecto a la entrada de milicianos kurdos en Kirkuk, circunstancia que inquieta a Ankara, Fleischer dijo: "Turquía sabe que entendemos su preocupación. Kirkuk estará bajo control americano".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Michael Moore *

Carta abierta de un norteamericano disidente

Queridos amigos:

Parece que la administración Bush tendrá éxito en colonizar Irak. Esto es una gran fantochada que pagaremos en los años venideros. No valió una sola vida de un chico norteamericano en uniforme, sin mencionar los miles de iraquíes que han muerto. A ellos se elevan mis condolencias y rezos.

Así que, ¿dónde están todas esas armas de destrucción masiva que eran el pretexto de esta guerra? ¡Ja! Hay mucho para decir sobre esto, pero me lo guardo para después. Lo que más me preocupa ahora es que todos ustedes, la mayoría de los estadounidenses que desde el primer momento no apoyaron esta guerra, se callen o sean intimidados por lo que se venderá como una gran victoria militar. Ahora, más que nunca, las voces de la paz y la verdad deben escucharse. Recibí un montón de cartas de personas que sienten una profunda desesperanza y creen que sus voces han sido ahogadas con los tambores y bombas de falso patriotismo. Algunos temen una venganza en sus trabajos, escuelas o vecindarios porque defendieron la paz en voz alta. Les han dicho una y otra vez que no es "apropiado" protestar una vez que el país está en guerra y que ahora su único deber es "apoyar a las tropas".

¿Puedo compartir con ustedes lo que ha sido mi vida desde hace dos semanas, cuando usé mi tiempo en el escenario de los Oscar para hablar contra Bush y su guerra? Espero que, al leer lo que les voy a contar, se sientan con más coraje para hacerse escuchar en cualquier medio o foro al que puedan entrar.

Cuando *Bowling for Columbine* fue anunciada como ganadora del Oscar por Mejor Documental, el público se puso de pie. Fue un gran momento, uno que siempre atesoraré. Estaban parados y aplaudiendo una película que afirma que los estadounidenses somos gente violenta que usa sus arsenales para matarse entre sí y usarlos contra muchos países del mundo. Estaban aplaudiendo una película que muestra a George W. Bush usando miedos ficticios para asustar a la gente y hacer que hagan lo que él quiera. Y estaban honrando una película que afirma lo siguiente: la primera guerra del Golfo fue un intento de reinstalar al dictador de Kuwait. Saddam Hussein se armó con las armas de Estados Unidos y el gobierno estadounidense es responsable de la muerte de medio millón de chicos iraquíes durante la década pasada a causa de sus bombardeos y sanciones. Esa era la película que estaban aplaudiendo, la película que votaron y por eso decidí decir lo que dije en mi discurso.

Y esto es lo que dije en el escenario de los Oscar. "En nombre de nuestros productores Kathleen Glynn y Michael Donovan (de Canadá), me gustaría agradecer a la Academia por este premio. He invitado al resto de los nominados por documentales a subir al escenario. Están acá en solidaridad conmigo porque nos gusta la no ficción. Nos gusta la no ficción porque vivimos tiempos ficticios. Vivimos en una época donde los resultados de una elección ficticia nos dan un presidente ficticio. Ahora estamos librando una guerra por razones ficticias. Ya sea la ficción de la cinta aisladora o las ficticias 'Alertas naranjas', estamos contra esta guerra, señor Bush. Qué vergüenza, señor Bush. Y cada vez que el Papa y las Dixie Chicks estén en contra suya, su tiempo se terminó."

En la mitad de mi comentario, algunos de la audiencia empezaron a alentarme a los gritos. Inmediatamente eso disparó los chiflidos de la gente del palco. Entonces los que apoyaban mis palabras empezaron a callar a los que chiflaban. El diario *Los Angeles Times* informó que el director de la transmisión empezó a gritarle a la orquesta "¡Música! ¡Música!" para callarme. Así que la banda empezó a tocar y mi tiempo se había terminado. (Para leer más sobre por qué dije lo que dije, pueden leer la columna de opinión que escribí para el *L.A. Times* y las reacciones en el país en mi sitio de Internet.)

Al día siguiente –y desde hace dos semanas–, los eruditos de derecha y los opinólogos de la radio han estado pidiendo mi cabeza. Así que, ¿todoesto me lastimó? ¿Consiguieron "silenciarme"? Bueno, echemos un vistazo a mi "reacción" en los Oscar:

El día después de criticar a Bush y a la guerra en los premios Oscar, la concurrencia a los cines del país para ver *Bowling for Columbine* subió en un 110 por ciento (Fuente: Daily Variety/BoxOfficeMojo.com). La semana siguiente, la ganancia en boleterías subió a un 73 por ciento (Variety). Es el lanzamiento comercial con más tiempo en cartel de Estados Unidos: 26 semanas consecutivas y todavía vamos por más. El número de cines que la exhiben se ha *incrementado* desde los Oscar y ha mejorado el record anterior de taquilla en documentales en un 300 por ciento aproximadamente.

Ayer (seis de abril), *Hombres blancos estúpidos* se disparó al primer lugar de la lista de bestsellers del *New York Times*. Hace 50 semanas que mi libro está en la lista, ocho en el primer lugar y esto marca su cuarto retorno a la primera posición, algo que casi nunca ocurre.

En la semana después de los Oscar, mi sitio en Internet recibió entre 10 y 20 millones de visitas *por día* (¡un día tuvimos más visitas que la Casa Blanca!). Los e-mails que recibimos fueron de apoyo y abrumadoramente positivos (y las cartas de odio han sido desopilantes).

Los dos días que siguieron a los Oscar, la gente encargó más videos de *Bowling for Columbine* en Amazon.com que el video de la ganadora por Mejor Película, *Chicago*. La semana pasada conseguí financiación para mi próximo documental y me han ofrecido un espacio televisivo para hacer una versión actualizada de "TV Nation/La horrible realidad".

Les cuento todo esto porque quiero contraponerlo al mensaje que nos repiten todo el tiempo: que si expresamos nuestra opinión política, lo vamos a lamentar. Nos va a lastimar de alguna forma, generalmente en términos financieros. Podés perder tu trabajo. Otros tal vez no te contraten. Vas a perder amigos, etcétera, etcétera.

Tomemos el ejemplo de la banda de country Dixie Chicks. Su cantante principal mencionó lo avergonzada que estaba porque Bush creció en Texas, el estado donde ella nació. Estoy seguro de que habrán oído que su record de ventas se ha "hundido" y las radios country están boicoteando su música. La verdad es que sus ventas *no* bajaron. Esta semana, luego de los ataques, su disco sigue en el primer puesto del ranking de música country de la revista *Billboard* y, según el semanario *Entertainment Weekly*, subieron del puesto seis al cuarto en los charts pop durante los bombardeos. En el *New York Times*, Frank Rich informa que trató de conseguir una entrada para *cualquiera* de los próximos recitales de las Dixie Chicks pero no pudo porque están agotados. (Para leer la columna de Rich en el *Times*, "Bowling for Kennenbunkport", vayan ahí. Hace un buen trabajo hablando sobre mi próximo film y el impacto que podría tener.) Su tema "Soldado en viaje" (una hermosa balada antiguerra) fue la canción más pedida en Internet la semana pasada. Nadie las lastimó. Pero eso no es lo que los medios les van a hacer creer. ¿Por qué? Porque ahora no hay nada más importante que mantener *calladas* las voces de los disidentes y aquellos que se animarían a hacer una pregunta. Y qué mejor forma que derrumbar a un par de artistas famosos con un montón de mentiras para que el Juan o Juana del montón reciba el mensaje bien claro: "Guau, si le pueden hacer eso a las Dixie Chicks o Michael Moore, ¿qué me podrían hacer a mí?". En otras palabras, cállense, carajo.

Y eso, amigos, es el eje del film por el que me gané un Oscar: cómo esos que están en el poder usan el *miedo* para manipular al público para que haga lo que le dicen.

Bueno, ahora, las buenas noticias –si es que esta semana puede haber alguna buena noticia– es que no sólo otros ni yo hemos sido silenciados, sino que millones de norteamericanos que piensan igual que nosotros se nos han sumado. No dejen que los falsos patriotas los intimiden fijando la agenda o el debate. No se dejen ganar por las encuestas que muestran que el 70 por ciento del público está a favor de la guerra. Recuerden que estos norteamericanos encuestados son los mismos chicos (o los hijos delvecino) que han sido enviados a Irak. Tienen miedo por las tropas y han sido intimidados para apoyar una guerra que no querían. Y mucho menos querrán ver a sus amigos, familiares y vecinos cuando lleguen a casa muertos. Todos apoyamos que las tropas vuelvan sanas y salvas y todos necesitamos decirlo y hacer que sus familias lo sepan.

Desafortunadamente, Bush y Compañía todavía no terminaron. Esta invasión y esta conquista los animará a repetirlas nuevamente en otro lugar. El verdadero propósito de esta guerra fue decirle al resto del mundo: "¡No te metas con Texas. Si tenés lo que queremos, vamos a ir a sacártelo!" Para la mayoría de nosotros éste no es el tiempo para creer en un país pacífico y callado. Háganse escuchar. A pesar de lo que han conseguido, éste aún es nuestro país.

Sinceramente, Michael Moore

* *Ganador del último Oscar al Mejor Documental por su película* Bowling for Columbine.

AFP



COMO FALLO

Caos,

Por Yolanda Monge *
Desde Um Qsar

Los soldados españoles se dejaron la piel. Contenían como una muralla humana a los cientos de iraquíes que trataban de alcanzar una botella de agua y un paquete de comida. Los retenían durante un rato. Pero de nuevo empujaban los iraquíes. Ganaban éstos terreno a los soldados. Hombres y mujeres. Ancianos y niños. Una muchedumbre que trataba de obtener agua y comida. Manos alzadas hacia el agua. Hacia los soldados. Forcejeos. Un gran tumulto. Hubo buena voluntad. Pero se hizo mal. Como los anteriores repartos: caos. Aunque en esta ocasión el pillaje pudo evitarse. Sólo 20 horas después de que el buque anfibio "Galicia" atracara en el puerto iraquí de Um Qsar, el ejército español comenzó ayer el reparto de ayuda traída de España. Pero se quedó a medias. Tuvo que abandonar.

Durante algo menos de 60 minutos los infantes de Marina del Primer Batallón de la Armada con base en San Fernando (Cádiz) lucharon para tratar de que la entrega de las raciones especiales de comida para musulmanes traídas desde España fuera digna. Pero no lo lograron. Aunque ellos aseguraban que hubieran resistido. Pero recibieron órdenes de retirarse ante el color que estaban adquiriendo los acontecimientos. "¡Dile al capitán Picallo que aquí hay dos tipos dando mucha murga!", gritaba un sargento a otro pidiendo refuerzos. El de la murga era un listo. Como muchos de los espabilados iraquíes que ayer pasaron hasta cinco veces por el camión en el que se daba ayuda a cada iraquí. El problema es que no había fila. No había listas. Sólo había gente, una muchedumbre queriendo obtener algo. Lo que fuera, y que fuera reconocible para ellos. Por eso tiraban, nada más abrir el paquete, las tabletas potabilizadoras de agua y las pastillas para encender fuego.

Desde dos camiones del ejército, cuatro soldados entregaban la botella de agua y la ración de campaña a quienes poco a poco iban dejando pasar sus compañeros de filas. Se elegía a la gente al azar. No había otra manera. Los infantes de Marina habían creado un círculo humano con el que protegían los vehículos cargados con el reparto. Pasión Portillo, 21 años, natural de Villamartín (Cádiz), rescataba a niños de los brazos de sus familiares, que los ofrecían a la soldado para acercarlos hasta la ayuda. Con el fusil de asalto cruzado sobre el pecho, manejaba niños a toda velocidad. "¡Aquí, Pasión!", le gritaba otro soldado para que Portillo fuera a hacerse cargo de otro pequeño, esmirriado. "¡Se nos van a echar por tres frentes!", advertía un teniente. "¿Cómo organizas esto? Dime tú cómo organizas esto", preguntaba un oficial a otro. Con cara de circunstancias, un oficial de Marina se excusaba: "Llegamos ayer". Como se excusó el almirante Juan Antonio Moreno Susana: "He decidido retirar a mis hombres ante el cariz que tomaban los acontecimientos y para evitar males mayores". A partir de ahora, indicó el almirante, "continuaremos con el reparto a través de la autoridad local".

Un padre iraquí con su niñita en brazos fue conducido por los solda-

OTRA OPERACION DE REPARTO DE COMIDA EN EL PUERTO DE UM QSAR

en nombre de la ayuda humanitaria

Las intenciones pueden ser buenas, pero los resultados, frente a la magnitud de la crisis humanitaria que enfrenta Irak, bordean la catástrofe. Esta nota, desde una operación española de reparto de comida en la ciudad-puerto de Um Qsar en el sur de Irak, da una nueva perspectiva de la miseria y la humillación que siempre significa una guerra.

AFP



Niñas y mujeres iraquíes esperan pacientemente las raciones de comida que llegan, pero no pueden repartirse de manera adecuada.

dos españoles al buque que porta dos hospitales completos. La niña tenía heridas en la cabeza como consecuencia de que se había desplomado el tejado de su vivienda tras una explosión. Hani salió del barco con una venda nueva en la cabeza. Su padre llevaba en la mano una gasa empaquetada y un botecito de yodo.

Andrew Bonfante es el hombre que ayer hizo posible la asistencia de los periodistas españoles a la entrega de la ayuda enviada desde España. Mayor del Ejército británico, actúa con profesionalidad y educación. Con una sonrisa atiende a la multitud de periodistas que cada día se vuelcan sobre el mostrador del centro de prensa en Kuwait pidiendo respuestas. Este oficial británico realizó ayer su trabajo. Facilitó que los informadores españoles acreditados en Kuwait pudieran llegar hasta el buque anfibioGalicia atracado en el puerto iraquí de Um Qsar. Franqueó la frontera. Gestionó los salvo conductos que dejaron vía libre a los periodistas para pasar los controles del ejército de Kuwait que impiden cruzar a Irak. Bonfante es de Gibraltar. Por eso, ayer algunos reporteros españoles le dijeron en broma, como guiño de agradecimiento a su labor, "¡España gibraltareña, Andrew!". Bonfante hizo el trabajo que no realizó el Ministerio de Defensa español. Si no hubiera sido por Bonfante, los periodistas habrían contemplado el reparto de ayuda a los iraquíes a través de televisión. El representante de Defensa ante la prensa, Manuel Rodríguez, informó a los reporteros que el "acceso no estaba permitido". Quizá Bonfante sí consiga que todos los periodistas españoles puedan visitar el buque que ha traído la ayuda enviada desde España.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

SIRIA TEME SER LA PROXIMA EN EL EFECTO DOMINO

Voz más alta pero armas bajas

Por Ferrán Sales *
Desde Damasco

El gobierno sirio alzó ayer el tono de su polémica con Estados Unidos, le plantó cara y le pidió sin ambigüedades el fin de la ocupación militar de Irak. La petición fue formulada por el gobierno de Damasco en un tono firme y decidido pocas horas después de que desde la Casa Blanca se renovaran las advertencias contra este país, al que en un principio acusaron de esconder armas químicas iraquíes, después de pertrechar con armamento al régimen de Saddam Hussein y ahora dar protección a algunos de los líderes derrotados, incluido el propio presidente.

"A la luz de las peligrosas circunstancias a que hace frente la Nación Arabe, Siria enfatiza su compromiso con la unidad e integridad territorial de Irak y llama a la comunidad internacional a ejercer todos los esfuerzos posibles por poner fin a la ocupación", aseguró ayer el jueves una nota oficial del gobierno del presidente Bachar Al Assad. El tono de la nota no ha sorprendido a nadie esta en perfecta sintonía con las declaraciones que el joven presidente efectuara días atrás al periódico libanés As Safir, cuando manifestó su deseo de que el ejército norteamericano fracasara en su operación bélica en Irak y anunció la demás la resistencia del pueblo árabe en la contienda.

La nota oficial de Damasco reclamó ayer además "poner fin a la situación catastrófica resultante de la agresión para que el pueblo iraquí pueda elegir libremente a su gobierno sin interferencias extranjeras". El gobierno sirio insistió que esta guerra ha sido "ilegal e injustificada", y recordó que desde el principio de la crisis pidió que ésta fuera resuelta en el marco de "la legitimidad internacional" y del Consejo de Seguridad de la ONU, del que Siria es actualmente miembro.

La polémica y el enfrentamiento de Washington con Damasco están provocando el miedo de los sirios, que temen ser los siguientes de la lista. Este miedo embarga también a la comunidad árabe que cree que Irak es sólo un primer paso de una operación militar de mayor envergadura dirigida por Estados Unidos contra el mundo árabe, inspirada en las aspiraciones de Israel. Así lo aseguraba ayer el secretario general de la Liga Arabe, Amr Musa, en unas declaraciones a la CNN, al afirmar: "Los países árabes temen el efecto dominó".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

AFP

Los iraquíes esperan llenar sus garrafas en Basora.
Siria dio un apoyo declarativo, pero no actuará en concreto.

Por Juan Jesús Aznares *
Desde Puebla



Baltasar Garzón habló en México, al recibir un doctorado honorario, contra Aznar y la guerra en Irak.

"Ahora el terrorismo tiene una justificación"

El juez Garzón alertó sobre las consecuencias políticas de la guerra.

Durante la ceremonia de investidura como doctor honoris causa por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el juez español Baltasar Garzón declaró que la invasión a Irak le proporciona al terrorismo islámico una justificación hasta ahora inexistente. El magistrado fue distinguido por su congruencia profesional y moral y por su sostenida defensa de los derechos humanos y la legalidad. Garzón sigue siendo un referente en América latina, donde la Justicia ha abdicado frecuentemente de sus obligaciones. "Frente a temas esenciales no pueden utilizar el aval electoral como un cheque en blanco –agregó Garzón en referencia al apoyo del gobierno español a la guerra–, porque ello constituye una verdadera violación de las reglas democráticas." La victoria electoral, según el galardonado, pierde legitimidad cuando el electorado se ve abocado a una guerra por la que no votó.

"Esta guerra no va a aportar soluciones a mediano plazo, sino todo lo contrario, al problema del terrorismo fundamentalista islámico, que ha encontrado por primera vez una justificación objetiva de la que hasta ahora carecían", dijo el juez de la Audiencia Nacional en México, país que se manifestó contra la invasión en el Consejo de Seguridad de la ONU. "Las terribles masacres y crímenes contra la humanidad, así como los atentados terroristas, junto con la posibilidad, hecha ya realidad de una guerra preventiva, han sacudido todas nuestras conciencias y han hecho despertar a la sociedad del letargo en que se hallaba."

La libertad está amenazada, según Garzón, no sólo por la acción de las organizaciones terroristas o mafiosas, o por dictadores inmorales o genocidas, sino también por gobiernos democráticos y por el poder económico de algunas corporaciones. "En los discursos que se pronuncian para justificar estas acciones –dijo–, no faltarán citas y referencias a la libertad, a la democracia, a la Justicia, a los derechos humanos y a su defensa, a que se trata de una lucha contra el terrorismo y para conseguir una paz segura."

"Pero en el planteamiento y desarrollo de esta acción algunos actúan en forma no racional y mesiánica", agregó Garzón. "Normalmente no harán mención a la palabra guerra, sino que se referirán al conflicto, a la acción militar y cuando no hay más remedio le añadirán adjetivos tales como preventiva, quirúrgica, selectiva y humanitaria. Mientras tanto, algunos líderes políticos hablan en nombre de un pueblo al que se ha secuestrado su soberanía, al que se le ha manipulado con medios de comunicación afines y se le han sustraído decisiones que corresponderían y deberían producirse en el marco legal internacional."

"Pero ha surgido una nueva fuerza en la sociedad, que es la opinión pública, que se ha convertido en una potencia con la cual el poder tiene que contar", dijo el magistrado. "Esta opinión pública mundial es la que comienza a dar forma a la revolución de la paz."

** De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Jacques Amalric *

Cuando llegue la dura realidad

A pesar de su arrogancia, su baja estima del adversario y sus errores de cálculo, Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, ganará seguramente su guerra contra Irak. Pero habrá de aquí en adelante perdido la paz, y por eso compromete gravemente los planes a largo plazo hechos por sus aliados neoconservadores, esos "imperialistas" de la democracia para los cuales Irak no es más que el primero de una larga lista de países que deben normalizarse en nombre de la guerra contra el terrorismo.

El mayor error cometido por Washington cuando la elaboración de la campaña de Irak revela sin duda alguna un fenómeno de autointoxicación: haber creído que el pueblo iraquí colaboraría con la victoria de la coalición norteamericano-británica. Al mismo tiempo, los responsables norteamericanos denunciaban a Saddam Hussein por lo que es: un implacable dictador a la cabeza de un temible régimen policial y de una guardia pretoriana fuerte compuesta por varios centenares de miles de hombres. El asombro de los estrategas norteamericanos al verlo a Saddam Hussein listo a resistir hasta el último iraquí tiene por qué sorprender. Como buen discípulo de Stalin, el dictador había tomado la precaución de hacer que sus secuaces dividieran en zonas no solamente Bagdad, sino también las ciudades chiítas del sur. Como para descorazonar todo movimiento de revuelta contra un régimen que había reprimido con sangre las rebeliones de 1991, llevadas a cabo frente a un ejército norteamericano que permanecía con las armas a sus pies. Sólo los kurdos iraquíes, escapados ya de la empresa de Saddam Hussein, cooperan con las fuerzas americanobritánicas. Pero aun esta alianza está envenenada porque los objetivos a largo plazo de unos y otros son contradictorios. Los kurdos, a pesar de lo que dicen hoy, no tienen nada que hacer con un Irak perenne, y saben que su enemigo de mañana está más en Ankara que en Bagdad.

Donald Rumsfeld y los suyos se han referido a menudo, antes de la guerra de Irak, a la ocupación de la Alemania nazi y de Japón con respecto a la Segunda Guerra Mundial, para afirmar que los soldados serían recibidos como libertadores, por lo menos en el sur chiíta. Ningún testimonio respecto de estos dos episodios habla de una tal bienvenida. Deberían más bien haber meditado sobre la resistencia soviética a la invasión nazi después de la ruptura del pacto germano-soviético por Berlín. Aunque cubierto de sangre de sus conciudadanos, Stalin logra exaltar con éxito el sentimiento nacional ruso con el concurso de la Iglesia ortodoxa, que él perseguía sin embargo hasta ese momento. Las únicas disidencias notables tuvieron lugar en los confines del imperio, en las repúblicas bálticas y en Ucrania. Ahí también hay que constatar que Saddam se inspira en su maestro utilizando el patriotismo iraquí y árabe como el islamismo que combatía todavía ayer.


AFP

La resistencia de las fuerzas fieles a Saddam Hussein y la guerra de los partisanos que se entabla no van a facilitar, por el contrario, la tarea de la coalición norteamericano-británica. Apurados por terminar y evitar el estancamiento de una guerra de guerrillas para la cual sus tropas no están preparadas, Estados Unidos va, por la fuerza de las circunstancias, a respetar cada vez menos su compromiso de limitar al mínimo las víctimas civiles. Ya es lo que pasa en Kerbala, Hindiya, Najaf y más cerca aún de la periferia de Bagdad. Y esto no hará más que multiplicarse en caso de una guerra urbana. Esta situación inquieta al Estado Mayor británico que lamenta, con palabras encubiertas, "los recursos excesivos de la fuerza en los encuentros con civiles" de parte de las unidades norteamericanas.

Por más que lo diga en público, Donald Rumsfeld tiene necesidad de una victoria rápida, aun a un precio elevado, para no ser a la guerra de Irak lo que el ex secretario de Defensa Robert McNamara fue a la guerra de Vietnam: un intelectual pretencioso, ideólogo, ignorante de las realidades del terreno, demasiado confiado en la superioridad tecnológica de su país, poco preocupado por las desgracias de la guerra. Es por eso que debió haber revisado por encima el plan de guerra que había impuesto sin el acuerdo de su Estado Mayor. Seguro de estas certezas, intoxicado por sus aliados neoconservadores y algunos dirigentes de la oposición iraquí en exilio, él había creído, pero sin motivo, que la dictadura de Saddam Hussein, de treinta años de antigüedad, no resistiría más tiempo que el régimen de los talibanes afganos. Error fatal el de confundir una sociedad literalmente medieval, fundada sobre los intereses contradictorios de etnias y clanes diferentes, con una dictadura policial, centralizada y contenida por un único partido. Falta de oportunidad suplementaria: ningún rastro convincente de armas de destrucción masivas, químicas bacteriológicas o nucleares han podido ser descubiertas todavía por la coalición.

Al punto en que estamos, una victoria militar no impedirá el sueño de un Irak democrático de virar a la más completa utopía. Los libertadores anunciados ayer se van a transformar en ocupantes en el corazón de una de las regiones más explosivas del mundo. Para gran alivio de los países inscritos sobre (o en las cercanías) el "eje del mal" denunciado por George W. Bush: Corea del Norte, Irán, Siria, Libia. Sale la virtualidad. Vuelta a la realidad. El aterrizaje será rudo.

** Editorialista del diario francés* Libération. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Para que América latina no sea un títere de los EE.UU.

El Encuentro por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, contra el ALCA, la Deuda y la Guerra, empezó a deliberar y debutó con un acto de repudio frente a la Cancillería y una marcha hasta Plaza Houssay.

Por Eduardo Tagliaferro



Arnaldo Pampillón

Representantes de América latina debaten sobre el ALCA.
"Para que la Argentina deje de ser un títere contra el pueblo de Cuba."

"Tenemos derecho de manifestarnos y lo vamos a hacer pacíficamente", le advirtió el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel al responsable del impresionante dispositivo policial que custodiaba la sede de la Cancillería. La marea de azul federal contrastaba con el rojo profundo de los miembros del Encuentro Regional por la Soberanía y la Integración de los Pueblos, contra el ALCA, la Deuda y la Guerra. Los manifestantes repudiaron a las autoridades por haber obstaculizado una propuesta para analizar si el comportamiento de los Estados Unidos en la invasión a Irak violaba los derechos humanos y le exigieron que "la Argentina deje de ser un títere que levanta la mano contra el pueblo y el gobierno de Cuba". Luego marcharon hacia Plaza Houssay.

Los principales referentes de la Autoconvocatoria "No al Alca" se aferraron a la bandera con la que repudiaron la iniciativa de libre comercio para la región que impulsan los Estados Unidos, mientras se comenzaba con la lectura de un comunicado que sintetizó las opiniones de las más de 300 entidades que participan de la movida.

"Finalizadas dos décadas de instauración del proyecto neoliberal en el continente a través de dictaduras y democracias formales pero subordinadas al Fondo Monetario Internacional, al Banco Mundial y a la Organización Mundial de Comercio, Estados Unidos –como expresión estatal del capital internacional concentrado– se proyecta concretamente a consolidar un esquema imperial sostenido por la ocupación militar, la subordinación política y el aplastamiento económico", comenzó leyendo Adrián Ruiz de Attac, quien ofició de locutor. Entre los asistentes se encontraban Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; Víctor Mendibil de la CTA; Julio Gambina de Attac; el pastor José De Luca, el sociólogo brasileño Theotonio Dos Santos y la socióloga brasileña Sandra Quintela de la campaña nacional contra el ALCA en Brasil. Las principales columnas eran las de Barrios de Pie, Judiciales y del Movimiento Tierra y Liberación.

Finalizado el escrache, los manifestantes se alinearon por Arenales para dirigirse hacia la Plaza Bernardo Houssay donde se realizó el acto de apertura del encuentro que hasta el 13 de abril se realizará en las facultades de Ciencias Económicas y Medicina. La unificación de las consignas contra la guerra y contra el ALCA no es descabellada. Para los principales referentes del encuentro, ambas iniciativas van de la mano. Incluso sostienen que tanto el ALCA como los planes de militarización de los Estados Unidos en la región son dos caras de la misma moneda. Palabras más, palabras menos, ésa fue la definición que Theotonio Dos Santos le entregó a **Página/12**. "La influencia de Estados Unidos en América latina es muy importante. A través del ALCA, se proponen afianzar esa influencia. Incluso militarizando la región, como lo muestra el Plan Puebla-Panamá, el Plan Colombia, el control del Amazonas y de la Triple Frontera", opinó.

> **Caras:** ***Tanto el ALCA como los planes de militarización de los Estados Unidos en la región son dos caras de la misma moneda, sostienen los organizadores.***

"Cómo instalar el ALCA en la agenda política, nos preguntábamos en noviembre del 2001 en Brasil", comenta Sandra Quintela a este diario. También reconoce que desde ese momento a éste, los brasileños han dado muchos pasos. "Más de 10 millones votaron en la consulta popular sobre el ALCA, unos 40 millones, o sea un tercio de la población, conoce de qué se trata la iniciativa y está en contra", explica. De las deliberaciones participarán economistas, sociólogos y dirigentes de los principales movimientos sociales latinoamericanos. El economista Orlando Caputo de Chile, Daniel Olesker de la PIT-CNT, de Uruguay, mencionado como probable ministro de Economía si es que el frenteamplista Tabaré Vázquez es elegido presidente; Carlos Oliva de la Asociación por la Unidad de Nuestra América de Cuba, son algunos de los invitados internacionales al cónclave. El orador que cerró el acto fue Leonel González de la Central de Trabajadores de Cuba. El debate terminará con una asamblea de todos los movimientos y una marcha contra el ALCA. Iniciativa que Pérez Esquivel calificó como "una anexión de los pueblos de América a los Estados Unidos".

EL EMBAJADOR DE EE.UU. JAMES WALSH

Un país sin rencor

El embajador saliente de Estados Unidos, James Walsh, aseguró que la relación entre su país y la Argentina no se resentirá aunque el gobierno de Eduardo Duhalde no apoyó la invasión a Irak. "Todo lo contrario, es el momento de buscar una forma de juntar los deseos de ayudar en la reconstrucción de Irak", agregó Walsh, en referencia al ofrecimiento del gobierno argentino de enviar atención humanitaria al lugar del conflicto.

"Washington, Londres, París, Buenos Aires, nos damos cuenta de que la fase de reconstrucción de Irak va a necesitar de los esfuerzos de toda la comunidad internacional", sostuvo el embajador en declaraciones a Radio 10. Cuando se le preguntó expresamente qué esperaba ahora el gobierno de George Bush de la Argentina, Walsh insistió: "Esperamos de lo que ya se ha hablado, de alguna ayuda pos conflicto, en la parte humanitaria a través de las Naciones Unidas, que en su momento había comentado oficialmente el gobierno argentino".

Por otro lado, Walsh aseguró que quien será su sucesor en el cargo, Lino Gutiérrez, tiene "toda la confianza del mundo" en que las elecciones del 27 de abril "se van a completar dentro del margen normal de la democracia". Según la visión de Walsh, aquí hubo una "sobrerreacción" a las declaraciones que Gutiérrez hizo ante el Senado norteamericano, cuando expresó su preocupación por la transparencia de las elecciones. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, se quejó entonces porque Gutiérrez todavía no había asumido el puesto y ya opinaba de cuestiones internas. "No me gusta caracterizar comentarios de otros pero yo lo conozco al embajador Gutiérrez y puedo asegurar que por las varias interpretaciones de lo que dijo en el Senado y los comentarios que se hacen en las audiencias, que son públicas, dijo todo lo contrario", sostuvo ayer Walsh.

KIRCHNER APELARA AL FOLKLORE DEL PJ EN BUENOS AIRES

Peronizando a "El Néstor"

Por Diego Schurman

El acto de cierre de la campaña del candidato oficialista se realizará en La Matanza. En los afiches aparecerán Evita y Perón. Además, las fotos de los intendentes traccionarán votos para Kirchner.

Néstor Kirchner buscará posicionarse en la populosa provincia de Buenos Aires con un golpe de timón en su campaña. Por eso, a sugerencia de los caudillos locales, el candidato oficial aceptó "peronizar" la publicidad estática que lo promocionará en el distrito. Y decidió realizar el acto de cierre, el jueves 24, en la localidad bonaerense de La Matanza, y no en la provincia de Santa Fe, como tenía pensado originalmente.

La decisión fue tomada ayer luego de un encuentro entre el presidente Eduardo Duhalde, miembros del equipo de campaña del santacruceño, entre ellos Francisco Larcher, y un grupo de intendentes bonaerenses, quienes esgrimieron la necesidad de volver a las fuentes para seducir al electorado propio.

Sondeos en mano, en la Casa Rosada mostraron preocupación por la paridad que muestran los tres candidatos peronistas. "A esta altura pensábamos que Kirchner iba a estar cinco puntos arriba de Menem y Rodríguez Saá", explicó un alto funcionario del Gobierno.

Un equipo de intendentes bonaerenses, coordinados por el titular del Comfer, Carlos Caterbetti, recorrieron en la semana los pasillos del poder insistiendo en la necesidad de un cambio en la estrategia publicitaria. Lo consideran trascendental para cosechar adhesiones en el distrito con más votantes del país, y que, en consecuencia, puede definir una elección.

–De los tres candidatos del PJ que buscan la presidencia me animo a decir que Kirchner es el que reúne menos votos de cuna peronista –alertó uno de ellos a la hora del análisis.

Por eso encargaron una nueva tanda de afiches (amén de las que a nivel nacional ya viene haciendo el publicista José Albistur), en la que no faltará la impronta peronista. En la provincia de Buenos Aires no es un dato menor. Por eso, además de la consigna "Kirchner presidente", se incorporarán las palabras "peronismo bonaerense", las imágenes de Evita y Perón y el escudo justicialista.

Además, en cada localidad, la imagen de Kirchner irá acompañada de la foto del candidato a intendente. El objetivo es claro: se busca que los postulantes a jefes distritales, más conocidos en cada lugar, sean los que traccionen votos hacia el aspirante a presidente. Claro, para ello también aportará la imagen de Chiche Duhalde, primer candidata a diputada y una de las referentes peronistas como mejor imagen provincial.

"Así podemos actuar sobre la gente que conoce a los representantes locales pero no sabe ni pronunciar Kirchner. Ahí Menem y Rodríguez Saá, quienes ya fueron presidentes, le sacan ventaja", argumentaron.

Otros, más detallistas, hasta apuntan a la complejidad del apellido del candidato oficial. "No tuvimos la destreza como para instalarlo como 'El Néstor', algo que la gente de Rodríguez Saá supo hacer al llamar a su candidato como 'El Adolfo', que es mucho más sencillo", señalaron.

La obsesión con el ex gobernador puntano no es casual: a esta altura disputan una misma porción del electorado. El duhaldismo bonaerense está convencido de que incorporaciones como la del ministro Roberto Lavagna al equipo de Kirchner (a la que se sumaría también Ginés González García y Susana Decibe) es una excelente señal para la clase media, pero que no modifica un ápice el ánimo de los estratos bajos.

"La adhesión a Rodríguez Saá y Menem va creciendo a medida que las encuestas se alejan de la Capital Federal. A esa gente tenemos que llegar", evaluaron en Casa de Gobierno el gobernador Felipe Solá y los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero), Alberto Descalzo (Ituzaingó), y Julio Pereyra (Florencio Varela), además del secretario general de la Presidencia, José Pampuro.

Por eso es que el acto de cierre de campaña no se realizaría en el estadio de Newell's Old Boys de Rosario, como se pensó originalmente, sino en la plaza de San Justo, La Matanza (ver nota aparte), la localidad más poblada de la provincia de Buenos Aires.

DyN



El gobernador santacruceño y candidato a presidente por un sector del PJ, Néstor Kirchner.

EL REALINEAMIENTO DESPUES DE LA INTERNA BONAERENSE

Balestrini, sostén del acto

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner decidió cambiar de planes y optó por un escenario simbólico, que parece traer buena suerte, para el cierre de su campaña electoral. Será en la plaza de San Justo, en La Matanza, el 24 de abril, tres días antes de las elecciones y en las 24 horas previas al inicio de la veda electoral. La organización fue posible gracias a un reciente acercamiento con el intendente Alberto Balestrini, quien se había distanciado de Kirchner debido al apoyo que el candidato le dio a su rival en las internas de la comuna, Rubén Ledesma. Con el acto en La Matanza, Kirchner terminará su campaña en el mismo distrito que usó Carlos Menem para cerrar la suya en 1989, y que volvió a elegir para estrenar oficialmente su cruzada reeleccionista, en 1995.

La relación entre Kirchner y Balestrini, dos viejos aliados, sufrió cierto deterioro por la interna de La Matanza, en la que Balestrini se enfrentó con el Negro Ledesma, titular de la CGT local y uno de los pocos dirigentes bonaerenses que respaldó al santacruceño desde el principio. Por eso, Balestrini se refugió en su distrito hasta las internas del 30 de marzo, que ganó ampliamente con más del 70 por ciento de los votos. Balestrini, fortalecido, hizo valer su triunfo y se ausentó del palco de famosos en River Plate, aunque estuvo con su gente en la tribuna. Pero las diferencias se limaron con los días, hasta que el último miércoles, en un acto en Morón, Kirchner y Balestrini firmaron la paz.

En esa oportunidad, el candidato anunció que su acto de cierre sería en La Matanza, un municipio clave porque tiene un millón de habitantes. Ese anuncio exteriorizó el acuerdo con Balestrini, aunque el intendente aún mantiene una agria discusión con Ledesma, quien reclama el cuarto, el octavo y el décimo segundo puestos en la lista de concejales, que corresponden a la minoría. Paradójicamente, Ledesma fue apoyado por el menemista Hugo Fernández, senador provincial y candidato a intendente de Alberto Kohan. Mientras se resuelve esa pelea acotada, los dirigentes del PJ bonaerense se reunieron ayer en la Casa de la Provincia de Santa Cruz y, después, en la Rosada con el presidente Eduardo Duhalde. Allí aprobaron que el cierre de campaña se haga en La Matanza.

La primera reunión comenzó a las dos de la tarde, en el bunker de la calle 25 de Mayo, donde los mismos intendentes que luego se corrieron hasta Balcarce 50 –Julio Pereyra (Florencio Varela), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Manuel Quindimil (Lanús)– se reunieron con el titular del Comfer, Carlos Caterbetti, José Pampuro y Paco Larcher, uno de los operadores de Kirchner para la provincia. Allí escucharon la confirmación de que el cierre de campaña se haría en La Matanza y no en Rosario, en el estadio de Newell's Old Boys, como estaba previsto. "Balestrini va a hacer el acto como una demostración de lealtad al candidato, más allá de lo que significó el desgaste de la interna", confirmaron a **Página/12** desde el entorno del matancero.

Dos horas después, Duhalde recibió a los jefes comunales en la Rosada. Por allí pasó también Balestrini, quien habló con el Presidente y dialogó con los intendentes, a quienes pidió infraestructura y apoyo para organizar un acto masivo. Con Duhalde, Balestrini analizó el escenario elegido para recibir a Kirchner. Ambos examinaron los pros y contras de las dos opciones que baraja el intendente: la plaza de San Justo, o en Laferrère, sobre la ruta provincial 21, donde se hacían los actos de la pierrista Liga Federal. Ese fue el lugar que eligió Menem para cerrar su campaña en 1989 y al que recurrió otra vez en 1995, de la mano de Duhalde. Ocho años después, el mismo paisaje desolado –lleno de fábricas cerradas– acompañará a Kirchner en su desafío por vencer al "viejo fantasma".

EN CAMPAÑA

Boinas blancas. Los integrantes de la fórmula presidencial de la Unión Cívica Radical (UCR), Leopoldo Moreau y Mario Losada, serán los oradores principales del acto de campaña que se realizará esta noche en el Estadio Obras, bajo el lema "Juntos podemos". Estarán presentes autoridades partidarias nacionales y provinciales, gobernadores, legisladores nacionales y provinciales, intendentes, concejales e integrantes de la Juventud Radical y la Organización de Trabajadores Radicales. Será a las 19.30 en Avenida del Libertador 7300.

Cómplices. "Si el Gobierno vota contra Cuba, se convierte en cómplice de la ofensiva hegemonista de George W. Bush", aseguró ayer el diputado nacional Jorge Rivas, jefe de la bancada del Partido Socialista. "No sólo es necesario expresar con firmeza nuestra solidaridad con el pueblo cubano, sino que también se impone denunciar que con su maniobra en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, la Casa Blanca pretende demonizar a todos los Estados que no aceptan someterse a sus dictados", agregó el legislador.

Humanistas. Los candidatos a presidente y vice del Partido Humanista, Guillermo Sullings y Liliana Ambrosio, visitarán hoy Mendoza, en la continuidad de su gira por el interior iniciada ayer en Córdoba. Antes de partir hacia la provincia mediterránea, Sullings afirmó que "el principal problema de Argentina es la pésima distribución de la riqueza" y propuso "una profunda reforma tributaria y presupuestaria para transferir desde los sectores que concentran la riqueza hacia los sectores empobrecidos el equivalente al 10 por ciento del PBI".

A la izquierda. Con la consigna "El cambio es la izquierda", el candidato a vicepresidente por Izquierda Unida (IU), Marcelo Parrilli, visitó ayer los proyectos productivos de los barrios La Loma, Laferrère y Puente Ezcurra. Parrilli estuvo acompañado por el dirigente del MST, Juan Carlos Giordano, quien encabeza las listas de diputados de IU por la provincia de Buenos Aires. Más tarde, ambos participaron en González Catán de una charla con trabajadores, desocupados y vecinos del lugar.

Presentación. Luis Zamora participará el próximo lunes de un acto en el que serán presentados públicamente los candidatos de Autodeterminación y Libertad (AyL) para las elecciones porteñas del 8 de junio. Será a las 18.30 en el club Unione e Benevolenza, Tte. Gral. Perón 1372.

Un revés para Adolfo

La Corte Suprema le dio ayer una mala noticia a Adolfo Rodríguez Saá. Dio vuelta una medida del gobierno de San Luis que había dispuesto la caducidad de los mandatos de los legisladores provinciales y municipales (aun los que vencían en 2005) así como de los demás cargos electivos, y que convocaba a renovar todos los puestos el 27 de abril. También cuestionó la realización, el mismo día de los comicios, de una consulta popular sobre el acortamiento de los mandatos, de una duración que está prevista constitucionalmente. Los supremos hicieron lugar a una medida cautelar solicitada por legisladores provinciales y municipales –representados por Ricardo Gil Lavedra– y a otra pedida por el intendente, ordenando suspender cualquier acción tendiente a concretar la caída de cargos que aún no vencían. Queda pendiente la cuestión de fondo.

El fraude da que hablar

El gobierno nacional salió ayer a desmentir las insinuaciones de Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá sobre un posible fraude en las elecciones del 27 de abril. El presidente Eduardo Duhalde aseguró que "son cosas dichas por los candidatos, algunos porque no pueden juntar los fiscales y otros por inseguridad". "Es una irresponsabilidad, no se puede jugar con la transparencia de los comicios. Si tienen algo que denunciar, que lo hagan ante la Justicia", afirmó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. La candidata del ARI había alertado sobre la posibilidad de "un fraude cruzado" entre candidatos justicialistas, en tanto que el ex gobernador de San Luis acusó a las autoridades nacionales de "embarrar la cancha" con el fin de "evitar que el Frente Nacional y Popular triunfe en las elecciones".

Cine a la cubana

La Casa de la Amistad Argentino-Cubana invita hoy a presenciar la película *Las hermanas alemanas* de Margarethe von Trotta, como parte del ciclo El Cine y la Mujer. La cita es a las 20.30 en Adolfo Alsina 1744, Capital Federal. El valor de la entrada es 2 pesos.

Pino verá a Chávez

Fernando "Pino" Solanas viajó a Caracas para participar este fin de semana del Encuentro Mundial de Solidaridad con la Revolución Bolivariana. Aprovechará la oportunidad para entrevistarse con el presidente venezolano Hugo Chávez. El director de *Sur* y *El exilio de Gardel* dará a conocer el sábado un llamamiento de un grupo de intelectuales para crear el Foro Permanente por la Paz y la Integración Cultural de América latina.

Bernardino Avila



Una escena que se repitió en la Legislatura. Cabildeos entre diputados. La sesión fue un triunfo para Ibarra.

La oposición no consiguió modificar el cronograma

Por S. R.

La coalición de partidos que quería votar un nuevo calendario en la Legislatura no logró los votos necesarios.

La Legislatura porteña no aprobó ayer la postergación de las elecciones a jefe de gobierno y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires que Aníbal Ibarra convocó para el próximo 8 de junio. Contra lo que había asegurado, la oposición no consiguió reunir los votos necesarios para sancionar la iniciativa que impulsaban los candidatos que prefieren dejar los comicios para más adelante. Ibarra se anotó así una victoria a su favor, aunque no puede dar la batalla por ganada porque varios legisladores prometieron volver a la carga con el proyecto la semana que viene.

Antes de insistir en el tratamiento de la prórroga de las elecciones para el próximo 5 de octubre –esa era la fecha que fijaba el proyecto–, la oposición tendrá que reponerse del revés que significó no poder conseguir los votos necesarios para habilitar sobre tablas el tratamiento de la iniciativa. De los 37 votos que necesitaba –o sea los dos tercios de los presentes en la sesión– aquellos que pretendían dejar sin efecto el cronograma electoral definido por Ibarra sólo consiguieron 27. Los 3 diputados de izquierda –Vilma Ripoll, Patricio Echegaray y Jorge Altamira– prefirieron abstenerse y 25 votaron a favor de mantener en pie la fecha del próximo 8 de junio para los comicios locales.

En los cálculos de la oposición no estaban las ausencias de más de un legislador que supuestamente acompañaba el proyecto ni la tardanza de Enrique Rodríguez en llegar al recinto. "Me demoré porque pensé que el debate se iba a prolongar", explicaría después a **Página/12** el candidato –o mejor dicho uno de los tantos– de Adolfo Rodríguez Saá en el distrito. Su ausencia fue quizá la más notoria porque Rodríguez integró junto al radical Cristian Caram, a Patricia Bullrich (alineada con Ricardo López Murphy) y a los kirchneristas Rafael Bielsa y Gustavo Béliz el grupo de candidatos a jefe de gobierno que promovía la aprobación de la iniciativa.

El trámite de la sesión reflejó en forma acabada el actual escenario político porteño. Los más acérrimos defensores de dejar la convocatoria a elecciones tal cual está formulada fueron los ibarristas con los socialistas y sus flamantes socios del ARI. Los legisladores que responden a Elisa Carrió descolocaron a la oposición porque horas antes de la sesión habían aceptado habilitar el tratamiento sobre tablas del proyecto y una vez que llegaron al recinto votaron en contra porque a esa altura su jefa ya había cerrado el acuerdo electoral con Ibarra.

Ibarra no es el único que quiere que las elecciones sean el 8 de junio y eso también se vio en el recinto: los diputados de su principal adversario, Mauricio Macri, también impidieron que fueran postergadas para octubre.

A favor de ambos jugó la vicejefa de gobierno, Cecilia Felgueras, quien como presidenta de la sesión hizo una interpretación a rajatablas del reglamento e impidió todo debate del proyecto. "Hoy la ampara el beneficio de la duda: no se sabe si está jugando para Ibarra o para Mauricio Macri", ironizó un asesor del bloque oficialista, donde dan por ciertas las sospechas que existen en la Jefatura de Gobierno acerca de que Felgueras terminará al lado del empresario.

UN FISCAL TERCIARA EN LA ELECCION DE TUCUMAN

Mala nueva para el PJ y el bussismo

Por F. Y.

Todo hacía prever que la sucesión de Julio Miranda al frente del gobierno de Tucumán se dirimiría entre el neojusticialista José Alperovich y Ricardo Bussi, el hijo del genocida Antonio Bussi. Sin embargo, ayer se sumó un tercer aspirante, el hasta ahora fiscal anticorrupción, Esteban Jerez, quien participará de los comicios de junio bajo el paraguas del frente Unión por Tucumán.

Jerez realizó todos los movimientos juntos. Ayer presentó su renuncia a la fiscalía e inmediatamente anunció su candidatura que, en la disputa por la gobernación, ha generado un desplazamiento en las preferencias de los electores tucumanos. Según varias encuestas que se publicaron en la provincia, incluso algunas contratadas por el oficialismo, dan cuenta de la importante adhesión que cosecha Jerez en detrimento de Alperovich y de Bussi hijo, quien se presenta por segunda vez a pelear por la primera magistratura tucumana.

Si bien por ahora los sondeos de opinión a Jerez le sonríen, no es menos cierto que el flanco más débil del flamante candidato es el partido que lo acompaña. Unión por Tucumán es un frente de reciente formación y es, mal que les pese a sus ideólogos, un verdadero rejunte de partidos y corrientes locales y nacionales que confluyen por diferentes motivos. En el frente hay liberales de Ricardo López Murphy, socialistas de Alfredo Bravo, peronistas díscolos como el diputado nacional Ricardo Falú, radicales ortodoxos, el ARI de Elisa Carrió y hasta referentes de izquierda. Tamaña heterogeneidad puede jugar en contra de las aspiraciones de Jeréz quien no disimula su amistad y relación política con Falú.

El oficialismo sabe del potencial peligro que significa Jerez. Lo saben desde hace tres años cuando asumió el cargo que creó el mismo Miranda para investigar la gestión del genocida Bussi, pero que Jerez no se quedó allí y también husmeó en los manejos del mirandismo. El fiscal termina su gestión con más de 400 denuncias realizadas que no lograron progresar por el compromiso de los jueces locales con el gobierno de Miranda.

IBARRA

La hora

Por Felipe Yapur y Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra y Elisa Carrió conversaron ayer temprano. El le pidió el apoyo formal a su candidatura. Ella le reiteró su intención de "no dispersar el voto progresista". El entendió que fue un sí. Ella no le pidió nada a cambio ni tampoco un respaldo a su candidatura, pero él comprendió que implícitamente eso le impedía apoyar a Néstor Kirchner y que lo mejor era mantenerse prescindente de los comicios presidenciales. Con el acuerdo cerrado, ahora es el turno de sus respectivos operadores en quienes ambos delegaron la tarea de definir una lista conjunta de candidatos a legisladores porteños. Entusiasmado a partir de ese logro, Ibarra cenaba anoche con el kirchnerista Rafael Bielsa con la esperanza de poder incorporarlo en este frente de centroizquierda contra el empresario Mauricio Macri.

El acuerdo alcanzado entre el Frente Grande y el ARI se notó inmediatamente en el recinto de la Legislatura porteña. La oposición lo sintió en carne propia cuando los representantes de Carrió se alinearon con los del jefe de Gobierno en contra de la intención de modificar el cronograma electoral y postergar los comicios para octubre (ver nota aparte).

Lo consensuado entre Ibarra y Carrió se limita, por ahora, a compartir la lista de legisladores. Sin embargo, hay entre los representantes porteños del partido de la chaqueña varios que aspiran a que este acuerdo se traslade también a la participación de aristas en el gabinete de Ibarra. Esa pretensión generó más de un disgusto en Carrió quien –según dijeron colaboradores suyos– ve a sus representantes más preocupados en "negociar cargos y puestos en las boletas electorales que en trabajar para las elecciones del 27 de abril".

En lo que respecta a diputados nacionales, cada uno tendrá su propia boleta. Ibarra armará una nómina compartida con los socialistas y el secretario de Descentralización porteña, Ariel Schifrin, es quien figura como posible cabeza de lista.

El ARI se presentará solo y se descuenta que su boleta tendrá como primer candidato a quien fuera funcionario de la gestión de Ibarra, Eduardo Jozami. El primer lugar es un puesto codiciado y en el ARI ya generó una víctima de lo que podría definirse como "fuego amigo": anteayer Juan Carlos Dante Gullo se fue del movimiento ARI por considerarlo "autoritario", al no poder conseguir imponer un apoderado que le permitiría discutir el armado de la lista de diputados nacionales.

Así las cosas, los operadores de Ibarra y Carrió tienen diez días –hasta el cierre del plazo para la inscripción de candidatos– para consensuar la lista de legisladores. Sin duda no será una tarea fácil ya que el ARI no es el único partido miembro de lo que se podría definir como una coalición anti Macri y que lleva por nombre Fuerza Porteña. En ese espacio confluyen también los socialistas, quienes tienen asegurado el primer lugar de la boleta de diputados locales para Norberto La Porta, y los kirchneristas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AYER ARREGLO CON EL ARI Y BUSCA CERRAR CON BIELSA Y LA CTA

de ampliar hacia la centroizquierda

El jefe de Gobierno había acordado con los socialistas y ayer hizo trato con el ARI. La fuerza de Carrió llevará su propia lista de diputados nacionales e integrará la distrital de Ibarra. Ayer a la noche, éste cenaba con Rafael Bielsa buscando consensuar.

que en el distrito responden a la legisladora Juliana Marino y el ex juez Eduardo Luis Duhalde. Peor aun para el ARI, el momento de las negociaciones coincidirá con los últimos días de la campaña presidencial, lo que seguramente pondrá a más de uno de nervioso.

Para cerrar el trato, los operadores del ex fiscal y la chaqueña debieron trabajar bastante. La posibilidad de que Ibarra diera su apoyo a Kirchner hizo peligrar el entendimiento con Carrió quien, si bien no le pidió un respaldo a su candidatura, reclamaba del jefe de Gobierno que, al menos, se mantuviera alejado de la disputa nacional.

Esa condición quedó explicitada claramente en la tarde de ayer, durante la charla en la que ambos sellaron definitivamente el acuerdo. Los dirigentes porteños del ARI esperaron el resultado de las conversaciones entre su jefa e Ibarra en uno de los salones del Hotel Savoy. En los diez días que quedan para la inscripción de las candidaturas, Ibarra definirá a quién designa finalmente para que lo acompañe en la fórmula. Algunos de los operadores del ex fiscal pensaban ese cargo para atraer a Bielsa y así sumar a otro sector del kirchnerismo detrás de su candidatura.

Concretamente, Schifrin almorzó el lunes pasado con Bielsa y le propuso que secundara a Ibarra. "Que venga esta noche a cenar a casa y me lo proponga él personalmente", le respondió el ex titular de la Sindicatura General de la Nación. Horas más tarde la jueza María Romilda Servini de Cubría ordenó la suspensión de las elecciones y eso le impidió a Ibarra acudir a la cita.

Pero la cena se concretó anoche y la sobremesa se prolongaba al cierre de esta edición. En el entorno de Ibarra, como en el de Bielsa, no daban por hecho un acuerdo, pero tampoco lo descartaban.

También a última hora de ayer, algunos colaboradores de Ibarra mantenían conversaciones con dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) en un intento final por sumarlos a la coalición y también con los radicales que participan de la actual gestión porteña. Los actuales funcionarios del radicalismo sostienen que se debe prolongar la sociedad que mantienen con Ibarra, pero chocan con la oposición de Cristian Caram, quien se consagró como candidato a jefe de Gobierno en la interna del domingo pasado y considera que la relación con el ex fiscal está terminada.

Arnaldo Pampillon



Aníbal Ibarra y Elisa Carrió juntos en una imagen de archivo. Ayer se vieron pero en privado.
La líder del ARI le dijo al dirigente frentista que ella no iba a dividir el espacio progresista.

La decisión de Servini

Por R. K.

La jueza María Romilda Servini de Cubría resolvería recién el lunes si acepta apartarse o no del proceso electoral de la Capital Federal. Si se aparta, todo pasará al Tribunal Superior de la Capital. Si resuelve no apartarse, habrá conflicto entre dos tribunales y deberá resolver la Corte.

La magistrada tiene en su poder cuatro presentaciones:

◆ La primera, realizada por el PJ porteño, le pide que anule el proceso electoral de la Capital Federal. Servini dispuso en forma cautelar suspender las elecciones, pero no resolvió en forma definitiva.
◆ Después de que Aníbal Ibarra ratificó la fecha del 8 de junio para la elección de jefe de Gobierno, la corriente de Adolfo Rodríguez Saá le pidió a Servini que impidiera esa elección.
◆ De inmediato, el PJ porteño volvió a hacer otra presentación en la que también pide que la jueza anule la nueva convocatoria para el 8 de junio.
◆ El apoderado de Mauricio Macri, en cambio, presentó un escrito señalándole a la jueza que no tiene competencia y que debe inhibirse de intervenir en el proceso de una elección que no es federal sino de un distrito, la Capital.

En breve diálogo con este diario, Servini señaló anoche que lo primero que hará será resolver el pedido de inhibitoria hecho por Macri. Hoy le dará vista al fiscal electoral, Jorge Di Lello, y si éste contesta rápido, ella resolverá hoy a última hora o el lunes. Si acepta la inhibición, todo el proceso quedará en manos del Tribunal Superior porteño. Ayer a la noche el tribunal hizo conocer una durísima acordada contra Servini: la acusó de "consciente violación de la ley 24.588".

"Me ataron, me pegaron, de verdad creí que me terminarían matando"

Por Irina Hauser

Raúl Salinas, un desocupado que participa en la asamblea de Floresta, fue secuestrado durante 36 horas. De ese grupo surgió la protesta por el asesinato de tres jóvenes a manos de un policía retirado.

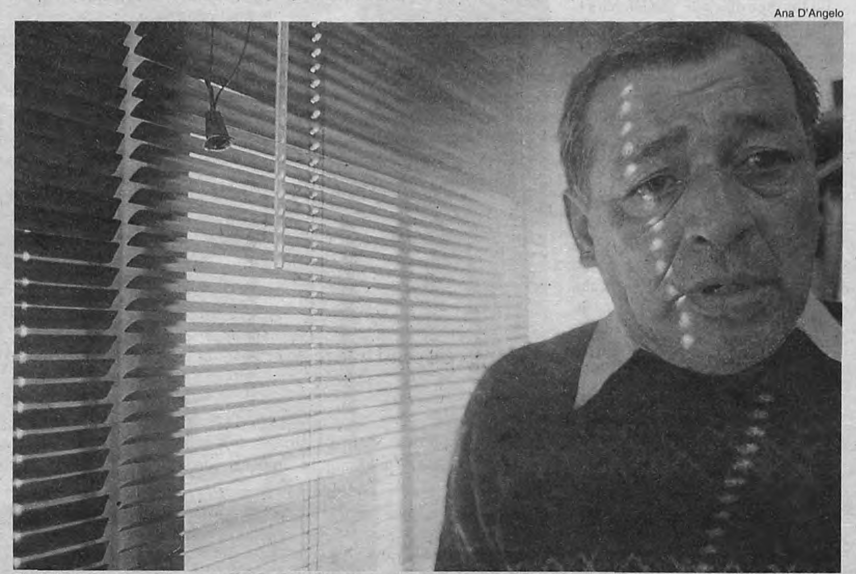
Lo apresaron en la Plaza Vélez Sarsfield, en Floresta, a plena luz del día, y le vendaron los ojos. Lo metieron en el piso de atrás de un auto y ahí mismo lo empezaron a moler a golpes. "Los apellidos, queremos los apellidos de esos dos", le gritaban sus captores aludiendo a asambleístas de su barrio. Raúl Salinas, de 48 años, integra una asamblea popular que funciona en la misma plaza donde lo secuestraron. Es un grupo de autoconvocados que nació después del 29 de diciembre de 2001, cuando el policía Juan de Dios Velaztiqui asesinó en el maxiquiosco de una estación de servicio a tres chicos de ese vecindario. Salinas estuvo 36 horas sin ver la luz, sin beber ni comer, sometido a las torturas incesantes de tres desquiciados cuyos rostros sólo vio difusamente. Ayer, respaldado por la Defensoría del Pueblo porteño, hizo una denuncia penal.

Con el pulóver arremangado, a Raúl se le ven las marcas de la golpiza en los brazos y las manos. Está desocupado hace tiempo, no tiene vivienda ni familia –sólo algunos tíos en Entre Ríos– y suele ir rotando de casa en casa de sus compañeros caceroleros, o duerme en la calle. En la asamblea encontró hace tres meses un lugar donde comer y, sobre todo, donde estar contenido y decir, aun con su timidez, lo que piensa.

Cuando lo interceptaron en la plaza, Raúl venía de la casa de Lidia, otra integrante de la asamblea, con quien tenía que verificar si había llegado alimento para la olla popular de los sábados, a la que concurren hasta 300 personas. "Me agarraron cuando estaba en la esquina de Bahía Blanca y Bogotá. Eran dos tipos y otro que esperaba en el auto. Alcancé a ver unos segundos antes que era un Renault 9 gris. Pero enseguida me taparon los ojos y me empujaron atrás, al piso", cuenta, fatigado. El secuestro ocurrió el lunes cerca de las 16.30 y recién lo liberaron el miércoles a la madrugada. De las intimidaciones sufridas por asambleas barriales –que han incluido secuestros más breves, seguimientos y disparos a sus lugares de reunión hasta amenazas telefónicas– quizá sea una de las más graves.

"Me pedían esos nombres completos de dos asambleístas y yo les decía que no los conocía, porque no los conozco de verdad. Tengo la impresión de que hablaban de gente de otra asamblea que funciona en la misma plaza. Y así seguí cobrando hasta llegar a destino. Me ingresaron a un lugar con una pendiente, era como un subsuelo. Me ataron de los brazos al borde de una cama y nunca me sacaron la venda de los ojos. Sólo me seguían pegando trompadas en las costillas, en la espalda, los brazos. Insistían con lo de los apellidos. Yo les dije 'mátenme si quieren porque no tengo nada que decirles'. De verdad creí que me mataban", reconstruye.

Ana D'Angelo



Raúl Salinas, un desocupado de 48 años, fue metido en un auto y golpeado por desconocidos.
La Defensoría adjunta porteña presentó una denuncia penal para que se investigue el delito.

Lo único que pidió Raúl durante su encierro fue un vaso de agua. Le dijeron que no había. A sus agresores casi no los escuchaba, parecía que estaban en otro ambiente. Pero sí escuchó cuando ingresó alguien más y dijo: "Boludos, no ven que no era éste". Entonces lo desataron y lo subieron al mismo auto. Lo dejaron, cuenta, "atrás del cementerio de Moreno, sobre Gaona". Gustavo Lesbegueris, adjunto de la Defensoría, advirtió: "Hemos recibido muchas denuncias pero nunca una cosa así. Debían sentirse muy impunes para moverse como lo hicieron, o muy protegidos. Parece un mensaje a todo el movimiento de asambleas".

Sus pares asambleístas, que estuvieron con Raúl desde que fue liberado, no pueden dejar de relacionar la entrada en pendiente por la que él describe que lo llevaron "con la de la Comisaría 43ª". "Esa seccional desplegó su accionar represivo contra los vecinos que protestaron después del crimen de los tres chicos. Fue la movilización del barrio la que garantizó un juicio con una condena a reclusión perpetua", dice Anahí, encuestadora y cacerolera de Floresta. "Nuestra asamblea es hija de ese asesinato. Pero hasta ahora los aprietes no se habían dirigido a nosotros sino a los involucrados más directos, como los testigos", señala. Dora, otra asambleísta, psicóloga, ve en lo que le pasó a Raúl "el accionar dela dictadura". "A más de uno le molestamos las asambleas –sostiene–, y esto parece agravarse de manera alarmante en la etapa preelectoral."

Condenas más que leves

Cuatro efectivos de la Policía neuquina fueron condenados a dos años y medio de prisión en suspenso por "abuso de armas" y otros cinco fueron absueltos en una causa paralela a la iniciada por la muerte de la joven maestra Teresa Rodríguez durante un levantamiento en Cutral-Có en 1997. En aquella oportunidad efectivos policiales utilizaron sus armas reglamentarias para dispersar a manifestantes que mantenían un corte en la ruta provincial 17, en Plaza Huincul. Un disparo atravesó el cuello de Teresa Rodríguez y la mató y otros dos manifestantes resultaron con heridas de bala pero lograron sobrevivir. La jueza Martínez de Corvalán condenó a dos años y medio de prisión en suspenso y cinco de inhabilitación especial a los policías Santiago Ceferino Antigual, Leonardo Magallanes, Daniel Humberto Vece y Daniel Videla. En la sentencia, la magistrada adjudicó a la fuerza policial "falta de organización, entrenamiento y medios" para hacer frente a una manifestación donde no había más de 100 personas. La causa madre por el homicidio de la empleada doméstica que se convirtió en un emblema de la lucha de los desocupados sigue abierta pero paralizada porque no hay elementos para identificar a los policías que le dispararon.

LA DETENCION DE LOS PIQUETEROS

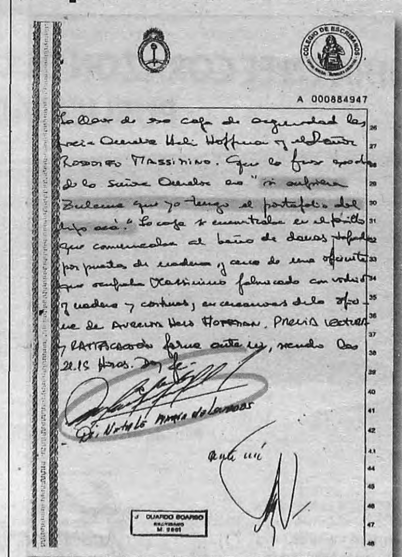
En Salta los esperan

Por Adriana Meyer

"No entiendo el motivo de semejante operativo como si fuéramos ladrones o subversivos, se sabía perfectamente que volvíamos a la provincia", se quejó ayer el piquetero salteño Mario Rearte ante el juez federal Claudio Bonadío. Junto a José "Pepino" Fernández fue detenido el miércoles frente al Congreso tras reunirse con el senador José Luis Gioja para transmitirle su preocupación por la implementación de los Programas de Propiedad Participada (PPP), en su carácter de ex empleados de la petrolera YPF. Ambos son requeridos por el juez federal Miguel Antonio Medina que los acusa de "interrupción de las vías de comunicación" por el corte de la Ruta 34 realizado la semana pasada. Los piqueteros permanecen en el Departamento Central de Policía y hoy serían trasladados.

El fiscal federal Carlos Cearras consideró que "se encuentran cumplidos los recaudos exigidos para proceder a la entrega de los nombrados a la Justicia federal de Salta", pero aclaró que "las detenciones de Fernández y Rearte pudieron haberse llevado a cabo a su regreso a la ciudad de Salta, evitando el dispendio que implica haber formado este expediente". Medina había pedido que los mantengan incomunicados, pero ayer pudieron ver a sus compañeros y a sus abogados. La semana pasada, los desocupados habían cortado la ruta para reclamar el pago de las acciones del PPP. Como el vicegobernador Walter Wayar quiso atravesar el piquete se generaron incidentes que terminaron con la apertura de una nueva causa judicial contra cuatro dirigentes. Fernández, al igual que Oscar "Piquete" Ruiz, tienen un procesamiento anterior y cuando el juez Abel Cornejo les concedió la excarcelación les hizo firmar una cláusula por la cual los comprometió a no volver a cortar rutas, caso contrario les revocaría la libertad. "Es una aberración porque los otros piqueteros no firmaron nada y están detenidos por un delito excarcelable", se quejó la abogada Liliana Mazea. Hubo manifestaciones en Salta y en Buenos Aires de la Corriente Clasista Combativa y de la Unión de Trabajadores Desocupados.

El portafolio de Carlos Menem Junior



Por A. M.

Antes de prender el ventilador, Lourdes Di Natale tomó algunos recaudos. "Aurelia Hoffman le repetía insistentemente que ella tenía guardada en la caja de seguridad de Paraguay 577, piso 8, el portafolios de Carlitos Menem, que según Aurelia tendría 30 mil dólares y efectos personales", escribió el escribano Eduardo Scarso a pedido de la mujer.

En septiembre de 1998, diez días antes de que se publicara la entrevista con la revista *Noticias* en la que destapó las conexiones de sus ex jefes Carlos Menem y Emir Yoma, y otros ex funcionarios, con los mayores escándalos de corrupción, hizo acudir a su departamento de la calle Mansilla al notario para elaborar un acta (facsímil). Di Natale dictó una descripción sobre la ubicación de la caja en la oficina. Hoffman había sido señalada por ella como la testaferro de Emir Yoma. "La frase exacta de Aurelia era 'si supiera Zulema (Yoma) que yo tengo el portafolio del hijo acá'", puede leerse en la segunda hoja del acta. La ex esposa del candidato Menem habría presentado esta información en la causa sobre la muerte de su hijo pero sin mayores resultados. Hoy llegará a manos del fiscal de instrucción Carlos Donoso Castex, que investiga la muerte de Di Natale, fallecida el 1º de marzo al caer al vacío desde su departamento. A pesar de los esfuerzos de su abogado, el caso se encamina a ser cerrado como "accidente".

LAVAGNA GESTIONA CREDITOS DEL BM

Política en el Fondo

Roberto Lavagna tuvo ayer una jornada movida en Washington. Almorzó con la cúpula del Banco Mundial, con el fin de destrabar un crédito de 500 millones de dólares, y cenó con el staff técnico del Fondo Monetario, encabezado por Anoop Singh, a quien le pidió "la máxima comprensión" durante la transición al nuevo gobierno. Paralelamente, durante todo el día, el ministro mantuvo contacto telefónico con el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, para apurar el canje de cuasimonedas provinciales por pesos, una de las condiciones del acuerdo firmado con el Fondo. En este sentido, Sarghini anunció que, para sortear las demoras en el Congreso, se avanzará con el proyecto por decreto y que el canje para empleados públicos y jubilados se hará en su totalidad 1 a 1 con el peso.

Lavagna aprovechó la Asamblea de primavera (boreal) del FMI para presentarse ante los organismos internacionales en su doble rol de ministro y de flamante referente económico del candidato del oficialismo, Néstor Kirchner. "El actual acuerdo (con el Fondo) vence ya, en agosto. Es necesario continuar hablando con los técnicos del FMI, porque el nuevo acuerdo tiene que realizarse en forma inmediata", explicó a este diario un colaborador del ministro. Y recordó que la fecha para que expire el acuerdo en curso no es casual: "En agosto hay un vencimiento (de deuda) de 3000 millones de dólares que es improrrogable", aseguró.

Según la misma fuente, Lavagna habría pedido a los burócratas de Washington la "máxima comprensión" durante la transición. Mientras que habría explicado que se está avanzando, una a una, con las metas acordadas con el FMI. Además, se habría comprometido a encaminar en lo que resta de abril algunas metas de largo plazo, que formarían parte del acuerdo que deberá firmar el nuevo gobierno, como ser la reforma del sistema financiero.

En cambio, en el equipo económico le restaron importancia al préstamo que se gestiona ante el Banco Mundial. Justamente, ayer el presidente del organismo, James Wolfensohn, confirmó que Argentina negociaba un desembolso de 500 millones de dólares, después de los 320 millones concedidos el mes pasado. "Espero que las negociaciones sobre este préstamo comiencen después de hoy (por ayer) y las seguiremos de manera intensa", prometió Wolfensohn.

Pero más allá de estas cuestiones, Lavagna también procuró, a instancias de Duhalde, posicionar al candidato presidencial del Gobierno en las esferas económicas de Washington. Sobre todo, para compensar el show montado días atrás por los economistas de Menem (Pablo Rojo y Rogelio Frigerio nieto), que consiguieron entrevistarse con Anne Kruger en nombre del candidato.

> El ministro pidió "máxima comprensión" al FMI en la transición. El canje de cuasimonedas avanzará por decreto.

El ministro de Economía almorzó con el directorio del Banco Mundial y con el staff técnico que lidera el economista David De Ferrantis. También se encontró con directivos del Eximbank japonés, para gestionar financiamiento para exportaciones e infraestructura en el sector privado. Y, por último, cenó con Anoop Singh, el inglés John Thornton y el equipo de economistas del FMI encargado de auditar el caso argentino.

Desde Washington, en tanto, siguió las negociaciones para instrumentar el canje de bonos provinciales por pesos, una de las condiciones clave del FMI. Al respecto, Sarghini anunció que el trueque se hará a la paridad 1 a 1 para el último mes de pago de empleados públicos y jubilados en todas las provincias, mientras que los patacones y lecop tienen asegurada la misma paridad con el peso. Córdoba, Tucumán y Formosa iniciarían el proceso.

"Lula es impresionante"

"Estoy profundamente impresionado por el presidente Lula, sobre todo porque pienso que tiene una credibilidad de la que muchas veces otros líderes carecen; está comprometido seriamente a trabajar duro para combinar las políticas orientadas hacia el crecimiento con la igualdad social." El elogio al presidente brasileño provino, esta vez, del titular del FMI, Horst Koehler. El idilio de los organismos internacionales con Lula parece estar en su apogeo. "Esta es la agenda correcta, ésta es la dirección correcta, éste es el objetivo correcto para Brasil y más allá, para América latina", sentenció Koehler. El miércoles, el economista jefe del Fondo, un técnico ultraliberal, había dicho que la gestión de Lula quedaría en la historia.

El Gobierno de la Ciudad reestatizó los sistemas de administración tributaria tras evaluar que le resultaba costoso y además le impedía ejercer el control. Había sido contratado en la gestión de Carlos Grosso. Supondrá un ahorro de 5 millones de pesos anuales.

Bernardino Avila



Alejandro Otero, director de Rentas, y Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad.
El Estado local recuperó un servicio que en manos privadas era caro e ineficiente.

La administración tributaria, que Grosso privatizó, volvió a la Ciudad

El entusiasmo privatizador de principios de la década del '90 llegó al extremo de la tercerización de los sistemas críticos de la administración tributaria de la Ciudad de Buenos Aires. Luego de casi tres años de negociación con el concesionario privado, el sector público logró recuperar el manejo de estos sistemas, lo que supone un ahorro de más de 5 millones de pesos anuales. *Página/12* dialogó con Alejandro Otero, director de Rentas de la Ciudad de Buenos Aires, y Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad, el nuevo administrador del sistema, acerca de esta reestatización.

–¿Cómo evalúan la experiencia de tercerización de la administración tributaria?

Feletti: –El marco teórico de la década del 90 suponía que, en un contexto de rápido avance tecnológico en materia de información, una empresa privada iba a estar en condiciones de producir el salto de modernización mucho más rápido que el Estado. El sector público, siempre en este marco, debía limitarse a controlar el cumplimiento de ese contrato. Esto no ocurrió.

Otero: –Ese era el humor de época durante la administración de Carlos Grosso (ex intendente). Pero a poco de andar, estas tercerizaciones se volvieron obsoletas desde lo tecnológico, vulnerables desde lo funcional y resultaron altamente costosas. A mediados de la década, la administración tributaria de la Ciudad de Buenos Aires se había vuelto una de las más caras de la Argentina.

–¿A qué se refiere con vulnerables desde lo funcional?

Otero: –A que permitía usos del sistema no autorizados, sea por parte del administrador como por terceros. Hubo casos de utilización indebida de las bases de datos, "arreglo" de situaciones, venta de información.

–¿Quiénes eran los proveedores?

Otero: –Era una unión transitoria de empresas conocida como UTE-Rentas, operada por TTI, Itrón y la Banca Nazionale del Lavoro a través de Itaco. También había un sistema operado por Catrelsa.

–¿Cuál fue la mejora lograda por la reestatización?

Otero: –A partir del recupero de los sistemas críticos, pudimos lograr un proceso de reingeniería que permitió mejorar la productividad y reducir verticalmente los costos, los que pasaron de más del 5 por ciento de la recaudación al 2,1 por ciento actual, un nivel que se encuentra dentro de los estándares internacionales.

Feletti: –Prácticamente desde el comienzo, el rendimiento de la inversión no dio los resultados exponenciales que se esperaban y los costos, como porcentaje de la recaudación, siempre fueron crecientes. El costo del servicio en la etapa previa era de 1,1 millón de pesos mensuales y hoy es de 670 mil, lo que para el Estado significa un ahorro de más de 5 millones de pesos anuales.

> **Denuncia:** ***"Hubo casos de uso indebido de las bases de datos, arreglo de situaciones, venta de información", dijo Otero respecto de la gestión privada.***

–Dejando de lado la experiencia de Buenos Aires ¿como funcionó la tercerización en otras partes del mundo?

Otero: –No hay registro de tercerizaciones de los sistemas críticos de administración tributaria como aquí. Me refiero al manejo de la base de datos, la administración de la cuenta corriente, los procesos de verificación y fiscalización, el manejo de la inteligencia fiscal, que no se tercerizaron en ningún lugar. La experiencia de Buenos Aires fue única y brutal.

–¿Por qué llevó tanto tiempo recuperar los sistemas?

Otero: –Creo que incidieron tres factores. Uno que es de orden técnico. Se trató de un proceso de migración que debía hacerse mientras el sistema seguía funcionando. El segundo fue que en el medio estalló la crisis, lo que generó problemas financieros que tensaron la relación con todos los proveedores en general y con este en particular. Y en tercer lugar está elhecho de que los proveedores de este sistema no se mostraron históricamente muy propensos a terminar la relación.

Feletti: –El proveedor era dueño de un contrato cautivo y monopólico, que además era muy blindado, hasta el punto que la ciudad nunca pudo administrar su base de datos. Por eso teníamos que asegurar que el proveedor jaqueado no interviniera en esa base de datos y perjudicara el devenir de la recaudación. Era un proceso político técnico extremadamente delicado. Además el banco tenía que actualizar su inversión en equipamiento, una inversión de incorporación de tecnología de varios millones de dólares.

–¿Qué ingresos tiene el Banco por su tarea?

Feletti: –Facturamos 670 mil pesos mensuales, contra 1.100.000 que costaba antes. Con esa plata se amortizan los equipos que costaron cerca de 2.700.000 pesos, principalmente en ampliación de la capacidad del procesador central del Banco, que a su vez era necesario en un marco general de ampliación de sus negocios. Es un caso claro de sinergia entre lo público, que combina la decisión política de la Dirección de Rentas, del jefe de gobierno y del Banco.

TERCER DIA CON CORRAL ABIERTO

El dólar sigue manso

El dólar bajó ayer dos centavos y cerró a 2,92 para la venta en el segmento minorista de casas de cambio y bancos. Y hubiera caído más si el Banco Central no se hubiera quedado con 22,7 millones de dólares extra para sus reservas. Así, la evolución del dólar se despegó totalmente de la liberación de los plazos fijos del corralón.

Según los banqueros, los ahorristas que desprograman los depósitos, en su inmensa mayoría los vuelven a dejar en el sistema financiero, aunque también coinciden en que si el dólar estuviera en alza "todos saldrían a comprar billetes". Los analistas, en tanto, no esperan para los próximos días un giro en la tendencia del mercado cambiario. Por lo menos, hasta después de las elecciones del 27 de abril.

Ayer, el dólar volvió a los valores del 26 de marzo y quedó apenas tres centavos por encima del mínimo del año, que se registró al día siguiente. Desde enero, acumula un descenso de 47 centavos; es decir, del 14 por ciento. Otro dato en el mismo sentido: con los dólares ingresados ayer a las reservas del Central, la entidad ya embolsó en abril 90 millones.

El desinterés por el dólar entre minoristas es tan evidente que hay quienes especulan con que la cotización podría caer por debajo de los 2,90 pesos si aumentara la competencia entre bancos para retener sus clientes ofreciendo tasas de interés cada vez más atractivas.

La tendencia se repitió en el sector mayorista, donde el "billete físico" entre bancos cerró ofrecido a 2,90 pesos. Mientras que los exportadores que liquidaron sus operaciones de comercio exterior ante el Banco Central recibieron 2,86 pesos, dos centavos menos que el miércoles.

Por otro lado, el Ministerio de Economía, mediante una resolución, oficializó la emisión de Boden 2006 en pesos, destinados a aquellas personas mayores de 75 años que optaron por canjear sus depósitos por bonos a fines de año pasado, durante el llamado canje II.

La fecha de emisión de los mencionados títulos es el 30 de octubre de 2002 a un plazo de tres años y tres meses, por lo que su vencimiento se producirá el 30 de enero de 2006.

UN AGASAJO E

Petrole

Por Raúl Dellatorre

La presencia de Carlos Me- nem en un encuentro convo- cado por las grandes petroleras que operan en el país obtuvo dos records de concurrencia para este tipo de eventos: de empresarios *que pagaron una abultada suma* por un cubierto en el almuerzo servido en el Hotel Alvear y de policías uniformados que rodearon el hotel. Los "federales" mantuvieron una postura marcial el tiempo que el ex presidente, nuevamente candidato a serlo, permaneció en el Salón Versailles del lujoso hotel. En cambio, los empresarios no ocultaron su estado de ánimo exultante frente al invitado, a quien le prodigaron encendidos elogios, repetidos aplausos y afectuosos abrazos una vez terminada su alocución. El discurso no aportó muchas novedades: Menem dijo exactamente lo que los empresarios querían escuchar, que además tienen más de una razón para aplaudirlo en función de lo hecho en favor de las empresas del sector durante su gestión. Menem anunció que, en caso de llegar a la Presidencia, se ocuparía de restituirles a las privatizadas los niveles tarifarios perdidos. Eso sí, lo haría en forma escalonada. Aun con esa limitación, los empresarios recibieron la promesa con entusiasmo.

El Club del Petróleo, entidad que preside Luis Rey y que bancan empresas como Repsol-YPF, Pan American Energy (Bridas-Amoco), Esso, Shell y Total, entre otras (todas representadas en la mesa central a la que estaba sentado Menem), organiza mensualmente un almuerzo al que convoca a personalidades de la política y la economía como oradores. Pero ésta fue la primera vez –y será la única, dado que no habrá otra hasta el 27 de abril– en que el invitado es *un candidato* presidencial. "Invitamos a todos, pero el úni-

El recorte de De la Rúa vale

La Corte Suprema avaló ayer el primer recorte salarial en el sector público que instrumentó el gobierno de Fernando de la Rúa el 29 de mayo de 2000. Aquella medida habilitó reducciones en los haberes del 12 al 15 por ciento según lo estableció el decreto 430, cuya constitucionalidad los ministros decidieron ratificar. El tribunal sostuvo que esa reducción salarial "no era confiscatoria, había sido dispuesta ante una situación de emergencia y tenía alcances generales y vigencia transitoria". Recordó, además, que "el Congreso reconoció la validez del decreto hasta la fecha (31 de julio de 2001) en que fue derogado" por ley. Sostuvo también que la poda en cuestión "rigió durante un lapso en que las remuneraciones no fueron afectadas por el envilecimiento de la moneda operado a partir del año 2002". Con ese argumento los jueces marcaron la diferencia con otro fallo dictado el año pasado en que el que señalaron la inconstitucionalidad de la quita del 13 por ciento que se había extendido a las jubilaciones.

El Gobierno de la Ciudad reestatizó los sistemas de administración tributaria tras evaluar que le resultaba costoso y además le impedía ejercer el control. Había sido contratado en la gestión de Carlos Grosso. Supondrá un *ahorro de 5 millones* de pesos anuales.

Bernardino Avila



Alejandro Otero, director de Rentas, y Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad.
El Estado local recuperó un servicio que en manos privadas era caro e ineficiente.

La administración tributaria, que Grosso privatizó, volvió a la Ciudad

El entusiasmo privatizador de principios de la década del '90 llegó al extremo de la tercerización de los sistemas críticos de la administración tributaria de la Ciudad de Buenos Aires. Luego de casi tres años de negociación con el concesionario privado, el sector público logró recuperar el manejo de estos sistemas, lo que supone un ahorro de más de 5 millones de pesos anuales. *Página/12* dialogó con Alejandro Otero, director de Rentas de la Ciudad de Buenos Aires, y Roberto Feletti, presidente del Banco Ciudad, el nuevo administrador del sistema, acerca de esta reestatización.

–¿Cómo evalúan la experiencia de tercerización de la administración tributaria?

Feletti: –El marco teórico de la década del 90 suponía que, en un contexto de rápido avance tecnológico en materia de información, una empresa privada iba a estar en condiciones de producir el salto de modernización mucho más rápido que el Estado. El sector público, siempre en este marco, debía limitarse a controlar el cumplimiento de ese contrato. Esto no ocurrió.

Otero: –Ese era el humor de época durante la administración de Carlos Grosso (ex intendente). Pero a poco de andar, estas tercerizaciones se volvieron obsoletas desde lo tecnológico, vulnerables desde lo funcional y resultaron altamente costosas. A mediados de la década, la administración tributaria de la Ciudad de Buenos Aires se había vuelto una de las más caras de la Argentina.

–¿A qué se refiere con vulnerables desde lo funcional?

Otero: –A que permitía usos del sistema no autorizados, sea por parte del administrador como por terceros. Hubo casos de utilización indebida de las bases de datos, "arreglo" de situaciones, venta de información.

–¿Quiénes eran los proveedores?

Otero: –Era una unión transitoria de empresas conocida como UTE-Rentas, operada por TTI, Itrón y la Banca Nazionale del Lavoro a través de Itaco. También había un sistema operado por Catrelsa.

–¿Cuál fue la mejora lograda por la reestatización?

Otero: –A partir del recupero de los sistemas críticos, pudimos *lograr un proceso de reingeniería* que permitió mejorar la productividad y reducir verticalmente los costos, los que pasaron de más del 5 por ciento de la recaudación al 2,1 por ciento actual, un nivel que se encuentra dentro de los estándares internacionales.

Feletti: –Prácticamente desde el comienzo, el rendimiento de la inversión no dio los resultados exponenciales que se esperaban y los costos, como porcentaje de la recaudación, siempre fueron crecientes. El costo del servicio en la etapa previa era de 1,1 millón de pesos mensuales y hoy es de 670 mil, lo que para el Estado significa un ahorro de más de 5 millones de pesos anuales.

> **Denuncia:** ***"Hubo casos de uso indebido de las bases de datos, arreglo de situaciones, venta de información", dijo Otero respecto de la gestión privada.***

–Dejando de lado la experiencia de Buenos Aires ¿como funcionó la tercerización en otras partes del mundo?

Otero: –No hay registro de tercerizaciones de los sistemas críticos de administración tributaria como aquí. Me refiero al manejo de la base de datos, la administración de la cuenta corriente, los procesos de verificación y fiscalización, el manejo de la inteligencia fiscal, que no se tercerizaron en ningún lugar. La experiencia de Buenos Aires fue única y brutal.

–¿Por qué llevó tanto tiempo recuperar los sistemas?

Otero: –Creo que incidieron tres factores. Uno que es de orden técnico. Se trató de un proceso de migración que debía hacerse mientras el sistema seguía funcionando. El segundo fue que en el *medio estalló la crisis, lo que* generó problemas financieros que tensaron la relación con todos los proveedores en general y con este en particular. Y en tercer lugar está elhecho de que los proveedores de este sistema no se mostraron *históricamente muy* propensos a terminar la relación.

Feletti: –El proveedor era dueño de un contrato cautivo y monopólico, que además era muy blindado, hasta el punto que la ciudad nunca pudo administrar su base de datos. Por eso teníamos que asegurar que el proveedor jaqueado no interviniera en esa base de datos y perjudicara el devenir de la recaudación. Era un proceso político técnico extremadamente delicado. Además el banco tenía que actualizar su inversión en equipamiento, una inversión de incorporación de tecnología de varios millones de dólares.

–¿Qué ingresos tiene el Banco por su tarea?

Feletti: –Facturamos 670 mil pesos mensuales, contra 1.100.000 que costaba antes. Con esa plata se amortizan los equipos que costaron cerca de 2.700.000 pesos, principalmente en ampliación de la capacidad del procesador central del Banco, que a su vez era necesario en un marco general de ampliación de sus negocios. Es un caso claro de sinergia entre lo público, que combina la decisión política de la Dirección de Rentas, del jefe de gobierno y del Banco.

TERCER DIA CON CORRAL ABIERTO

El dólar sigue manso

El dólar bajó ayer dos centavos y cerró a 2,92 para la venta en el segmento minorista de casas de cambio y bancos. Y hubiera caído más si el Banco Central no se hubiera quedado con 22,7 millones de dólares extra para sus reservas. Así, la evolución del dólar se despegó totalmente de la liberación de los plazos fijos del corralón.

Según los banqueros, los ahorristas que desprograman los depósitos, en su inmensa mayoría los vuelven a dejar en el sistema financiero, aunque también coinciden en que si el dólar estuviera en alza "todos saldrían a comprar billetes". Los analistas, en tanto, no esperan para los próximos días un giro en la tendencia del mercado cambiario. Por lo menos, hasta después de las elecciones del 27 de abril.

Ayer, el dólar volvió a los valores del 26 de marzo y quedó apenas tres centavos por encima del mínimo del año, que se registró al día siguiente. Desde enero, acumula un descenso de 47 centavos; es decir, del 14 por ciento. Otro dato en el mismo sentido: con los dólares ingresados ayer a las reservas del Central, la entidad ya embolsó en abril 90 millones.

El desinterés por el dólar entre minoristas es tan evidente que hay quienes especulan con que la cotización podría caer por debajo de los 2,90 pesos si aumentara la competencia entre bancos para retener sus clientes ofreciendo tasas de interés cada vez más atractivas.

La tendencia se repitió en el sector mayorista, donde el "billete físico" entre bancos cerró ofrecido a 2,90 pesos. Mientras que los exportadores que liquidaron sus operaciones de comercio exterior ante el Banco Central recibieron 2,86 pesos, dos centavos menos que el miércoles.

Por otro lado, el Ministerio de Economía, mediante una resolución, oficializó la emisión de Boden 2006 en pesos, destinados a aquellas personas mayores de 75 años que optaron por canjear sus depósitos por bonos a fines de año pasado, durante el llamado canje II.

La fecha de emisión de los mencionados títulos es el 30 de octubre de 2002 a un plazo de tres años y tres meses, por lo que su vencimiento se producirá el 30 de enero de 2006.

UN AGASAJO EMPRESARIO A MENEM QUE FUE CASI UN ACTO DE CAMPAÑA

Petrolero que recibe sabe agradecer

Por Raúl Dellatorre

Carlos Menem fue la estrella ayer del encuentro mensual del Club del Petróleo, que lo trató casi como candidato propio. El privatizador del gas y el petróleo recibió el afecto de uno de los sectores más beneficiados por su política, la que prometió repetir si vuelve a gobernar.

Gentileza Diario *La Nación*



Carlos Menem y un discurso muy agradable al oído de los petroleros, con tarifazo incluido.
Promete recomponer el "contrato social" con las privatizadas "dinamitado por un grupo de ignorantes".

La presencia de Carlos Menem en un encuentro convocado por *las grandes petroleras* que operan en el país obtuvo dos records de concurrencia para este tipo de eventos: de empresarios que pagaron una abultada suma por un cubierto en el almuerzo servido en el Hotel Alvear y de policías uniformados que rodearon el hotel. Los "federales" mantuvieron una postura marcial el tiempo que el ex presidente, nuevamente candidato a serlo, permaneció en el Salón Versailles del lujoso hotel. En cambio, los empresarios no ocultaron su estado de ánimo exultante frente al invitado, a quien le prodigaron encendidos elogios, repetidos aplausos y afectuosos abrazos una vez terminada su alocución. El discurso no aportó muchas novedades: Menem dijo exactamente lo que los empresarios querían escuchar, que además tienen más de una razón para aplaudirlo en función de lo hecho en favor de las empresas del sector durante su gestión. Menem anunció que, en caso de llegar a la Presidencia, se ocuparía de restituirles a las privatizadas los niveles tarifarios perdidos. Eso sí, lo haría en forma escalonada. Aun con esa limitación, los empresarios recibieron la promesa con entusiasmo.

El Club del Petróleo, entidad que preside Luis Rey y que bancan empresas como Repsol-YPF, Pan American Energy (Bridas-Amoco), Esso, Shell y Total, entre otras (todas representadas en la mesa central a la que estaba sentado Menem), organiza mensualmente un almuerzo al que convoca a personalidades de la política y la economía como oradores. Pero ésta fue la primera vez –y será la única, dado que no habrá otra hasta el 27 de abril– en que el invitado es un candidato presidencial. *"Invitamos a todos, pero el único* con el que pudimos combinar agenda fue el doctor Menem", respondió Luis Rey a la consulta que le hizo **Página/12** al respecto.

Unos 300 empresarios petroleros participaron de una suerte de mitin de campaña, al que Menem concurrió acompañado por sus más estrechos colaboradores: Alberto Kohan y Eduardo Bauzá. También participaron referentes económicos neomenemistas, como Pablo Espartaco Rojo y Diego Estévez, y el ex cavallista y ex titular del Enargás Raúl García. Al estilo habitualmente provocativo de Menem, se le sumó el aplauso de los comensales que acompañaron alguna de sus propuestas más controvertidas:

◆ Acusó al gobierno de Eduardo *Duhalde de haber impuesto "un conjunto* de medidas de neto corte dirigista", señalando como una de las más alarmantes la aplicación de retenciones a la exportación. Aplausos.

◆ Más papista que el Papa, redobló la apuesta en materia de políticas de ajuste, al anunciar que les imputará "responsabilidades penales a los funcionarios que permitan o consientan conductas que impulsen desórdenes fiscales". Más aplausos.

◆ Prometió "una recomposición escalonada de las tarifas" para las privatizadas, que permitiría "recomponer el contrato social que un puñado de ignorantes dinamitó algunos meses atrás". Ovación.

◆ Calificó de "revolucionaria" su propuesta de reforma impositiva, que abarca "una disminución gradual del IVA con una tasa uniforme". Sin mucho apego al rigor científico, señaló que la tasa a la que le gustaría llegar es el 13 por ciento, "por cábala, aunque a otros les parezca un número de mala suerte, pero siempre estoy en contra". Aplausos, festejando la broma. Eludió explicar que fue precisamente durante su mandato que la tasa del IVA se elevó al 21 por ciento. Y cuando una periodista se lo recordó, se limitó a responder "pero los que vinieron después la mantuvieron". Silencio cómplice e inmediata clausura de la sesión de preguntas y respuestas.

No faltaron las preguntas de empresarios que sonaron a preparadas para dar pie a algunas definiciones políticas para el pretendido lucimiento del invitado. "¿Cuántos períodos serán necesarios para recuperar el terreno perdido después de que usted dejó el gobierno?", interrogó un petrolero con tono de integrante del equipo de campaña. "La mejoría se sentirá en los primeros 90 a 100 días, pero para volver a los niveles de 1999 necesitaremos por lo menos los cuatro años de mandato; no esperemos milagros", respondió casi mecánicamente el candidato.

Patricio Perkins, ex funcionario de su gobierno y uno de los artífices de la privatización del sistema de gas, le preguntó a Menem si avizora un nuevo orden internacional después de la caída de Bagdad. "Va a cambiar totalmente", respondió sin dudar el ex presidente, que se extendió *en justificar una guerra contra el terrorismo*, la droga, el narcotráfico y las tiranías. Al finalizar el encuentro, un periodista que se cruzó con "Paddy" Perkins le preguntó si ocuparía algún cargo en un futuro gabinete de Menem. Respondió levantando los hombros, como diciendo "quién sabe".

Ni Rey ni Oscar Vicente, que flanqueaban a Menem en la mesa, pidieron un brindis "por la vuelta". No hacía falta: Menem fue local en el Alvear no sólo por sus viejos vínculos de amistad y comerciales con su dueño, Mario Falak. Nadie duda que si el electorado estuviera compuesta sólo por los que ayer participaron del almuerzo, Menem ganaría en primera vuelta. Los ganadores bajo su mandato no son desagradecidos.

El recorte de De la Rúa vale

La Corte Suprema avaló ayer el primer recorte salarial en el sector público que instrumentó el gobierno de Fernando de la Rúa el 29 de mayo de 2000. Aquella medida habilitó reducciones en los haberes del 12 al 15 por ciento según lo estableció el decreto 430, cuya constitucionalidad los ministros decidieron ratificar. El tribunal sostuvo que esa reducción salarial "no era confiscatoria, había sido dispuesta ante una situación de emergencia y tenía alcances generales y vigencia transitoria". Recordó, además, que "el Congreso reconoció la validez del decreto hasta la fecha (31 de julio de 2001) en que fue derogado" por ley. Sostuvo también que la poda en cuestión "rigió durante un lapso en que las remuneraciones no fueron afectadas por el envilecimiento de la moneda operado a partir del año 2002". Con ese argumento los jueces marcaron *la diferencia con otro fallo dictado* el año pasado en que el que señalaron la inconstitucionalidad de la quita del 13 por ciento que se había extendido a las jubilaciones.

La pulseada por Santa Fe

Esta mañana empezará a definirse la suerte del Nuevo Banco de Santa Fe. Ayer se presentaron tres ofertas para quedarse con la institución que perteneció a los hermanos Rohm y que ahora administra un fideicomiso financiero. Las propuestas fueron hechas por los grupos Comafi/MacroBansud, San Juan/Santa Cruz y el Banex (ex Banco de San Luis). Salvo el primer grupo, los otros dos fueron entidades públicas provinciales hasta que se privatizaron, algunas en forma parcial. Las ofertas se presentaron ayer por la tarde ante el ABN Amro Bank, que organiza la licitación. Los sobres con las propuestas técnicas se abrirán hoy a las 11. El Nuevo Banco de Santa Fe cuenta con un centenar de sucursales y unos 1500 empleados. El Macro-Bansud se posicionó en el norte del país adquiriendo dos ex bancos oficiales provinciales (Salta y Misiones), mientras el Comafi se quedó con las entidades tucumanas. Ambos participaron y asumieron el control del ex Scotiabank. Hasta ahora, el Banco Central no emitió comentarios sobre el proceso licitatorio.

ACERCAMIENTO DE LA FLAMANTE ADEBA A LA UIA

Buscando una misma vereda

Los bancos privados nacionales nucleados en la recién creada Adeba se reunieron ayer con la actual cúpula de la Unión Industrial Argentina, que será renovada en pocos días. Ambas partes aseguran que se trató sólo de un encuentro protocolar, uno de los varios a través de los cuales los banqueros realizaron su presentación en sociedad. Sin embargo, el cónclave de ayer también puede ser observado como un inten*to de aproximación entre la ban*ca local, ya escindida de las entidades de capital extranjero, con los sectores manufactureros en la búsqueda de conformar lo que podría caracterizarse como una nueva burguesía nacional.

"Si nosotros tratamos de entendernos y no podemos, ¿cómo podemos pensar que nos puede interpretar bien la banca extranjera?", fue la chanza con la que ayer Cristiano Ratazzi (Fiat) explicó ante **Página/12** la afinidad que *a priori* debería existir entre los dos grupos.

La actual conducción industrial, a cargo de Héctor Massuh, ya tendió líneas en el Banco Central y con algunas entidades, con miras a tener líneas especiales de financiamiento para empresas chicas y medianas.

La suerte de tal iniciativa probablemente no será resuelta por los actuales actores, dado que la UIA renueva conducción el próximo día 22 y en términos políticos es previsible que se espere la opinión sobre el tema del nuevo gobierno.

"Nosotros tenemos el plan de acercarnos a los bancos, así como a otras instituciones empresarias al estilo de la Sociedad Rural o la Cámara Argentina de la Construcción", explicaba anoche el vicepre*sidente de la Unión Industrial* y postulante a presidirla, Alberto Alvarez Gaiani. Cuando aún el acercamiento al sector financiero buscaba un lugar en la agenda industrial, los hombres de la central fabril se vieron sorprendidos por el cisma en la *representación gremial* de los banqueros.

Adeba, presidida por Jorge Brito (Macro/Bansud), tiene especial interés en afianzar vínculos con otras entidades, una vía para buscar afianzarse. El acercamiento a la UIA tu*vo buena acogida en el frente fabril.*

La confianza mueve la aguja

El índice de confianza del consumidor, que mide las expectativas de compra del público, creció en abril un 5,2 por ciento a nivel nacional, alentado por la posibilidad de adquisición de bienes durables e inmuebles, especialmente por los porteños, según un relevamiento realizado por el Centro de Investigación en Finanzas (CIF) de la Universidad Torcuato Di Tella. Martín González Rozada, director del CIF, explicó que "el incremento está impulsado principalmente por el aumento del número de personas que considera que éste es un momento propicio para la compra de durables e inmuebles, aunque las preguntas que reflejan las expectativas sobre la situación económica personal y sobre la situación macroeconómica también muestran aumentos de cierta magnitud".

La variación positiva para Capital Federal fue del 7,6 por ciento. González Rozada agregó que "para el Gran Buenos Aires hubo un aumento considerable del 6,7 por ciento, mientras que el índice correspondiente al interior del país registró una leve baja del 0.5 por ciento".

CNV CONTRA AJUSTE POR INFLACION

En la Bolsa no pasa

Las empresas que coticen en Bolsa o emitan títulos negociables en el ámbito bursátil no podrán aplicar el ajuste por inflación en sus estados contables, según lo dispuso ayer la Comisión Nacional de Valores por Resolución 441/2003. La norma dispuso "la discontinuación del ajuste para reexpresar los estados contables en moneda homogénea a partir del primero de marzo del 2003, debiéndose informar en nota el método de ajuste utilizado hasta el 28 de febrero del 2003".

La resolución fue publicada ayer en el Boletín Oficial, el mismo día que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas hacía pública su posición de rechazo de una definición del Poder Ejecutivo en el mismo sentido. "El Poder Ejecutivo cometió un error con el decreto 664, al no aceptar la reexpresión de estados contables y cometerá otro error al impedir que éstos sirvan de base para las liquidaciones de impuestos", señaló Horacio López Santiso, titular del Consejo, en una solicitada. En su opinión, esta resolución del Ejecutivo "quiebra los principios tributarios de constitucionalidad, legalidad, razonabilidad y no confiscatoriedad".

El titular del Consejo explicó que la aplicación del decreto, "desde el punto de vista contable, asegura que los balances en moneda única carecerán de todo valor como información para la toma de decisiones". Respecto de la cuestión impositiva, López Santiso dijo que "se pagarán impuestos sobre ganancias que no existen y se dejarán de pagar, en algunos casos, sobre ganancias que existen". "El argumento de la caída de la recaudación, estimada con extrema superficialidad, no justifica quebrar los principios tributarios de constitucionalidad, legalidad, razonabilidad y no confiscatoriedad", denunció López Santiso.

"¿Es éste un momento para decretar que la inflación se terminó?", se pregunta el Consejo, que destaca que si así fuera "los estados contables reexpresados lo mostrarían sin necesidad de que, de manera discrecional, se decida que el peso ya no perderá su valor y los balances no deberán, en el futuro, reflejar ningún efecto en los cambios del poder adquisitivo de la moneda".

MPRESARIO A MENEM QUE FUE CASI UN ACTO DE CAMPAÑA

ro que recibe sabe agradecer

Carlos Menem fue la estrella ayer del encuentro mensual del Club del Petróleo, que lo trató casi como candidato propio. El privatizador del gas y el petróleo recibió el afecto de uno de los sectores más beneficiados por su política, la que prometió repetir si vuelve a gobernar.

Gentileza Diario *La Nación*



Carlos Menem y un discurso muy agradable al oído de los petroleros, con tarifazo incluido.
Prometé recomponer el "contrato social" con las privatizadas "dinamitado por un grupo de ignorantes".

co con el que pudimos combinar agenda fue el doctor Menem", respondió Luis Rey a la consulta que le hizo **Página/12** al respecto.

Unos 300 empresarios petroleros participaron de una suerte de mitin de campaña, al que Menem concurrió acompañado por sus más estrechos colaboradores: Alberto Kohan y Eduardo Bauzá. También participaron referentes económicos neomenemistas, como Pablo Espartaco Rojo y Diego Estévez, y el ex cavallista y ex titular del Enargás Raúl García. Al estilo habitualmente provocativo de Menem, se le sumó el aplauso de los comensales que acompañaron alguna de sus propuestas más controvertidas:

◆ Acusó al gobierno de Eduardo Duhalde de haber impuesto "un conjunto de medidas de neto corte dirigista", señalando como una de las más alarmantes la aplicación de retenciones a la exportación. Aplausos.

◆ Más papista que el Papa, redobló la apuesta en materia de políticas de ajuste, al anunciar que les imputará "responsabilidades penales a los funcionarios que permitan o consientan conductas que impulsen desórdenes fiscales". Más aplausos.

◆ Prometió "una recomposición escalonada de las tarifas" para las privatizadas, que permitiría "recomponer el contrato social que un puñado de ignorantes dinamitó algunos meses atrás". Ovación.

◆ Calificó de "revolucionaria" su propuesta de reforma impositiva, que abarca "una disminución gradual del IVA con una tasa uniforme". Sin mucho apego al rigor científico, señaló que la tasa a la que le gustaría llegar es el 13 por ciento, "por cábala, aunque a otros les parezca un número de mala suerte, pero siempre estoy en contra". Aplausos, festejando la broma. Eludió explicar que fue precisamente durante su mandato que la tasa del IVA se elevó al 21 por ciento. Y cuando una periodista se lo recordó, se limitó a responder "pero los que vinieron después la mantuvieron". Silencio cómplice e inmediata clausura de la sesión de preguntas y respuestas.

No faltaron las preguntas de empresarios que sonaron a preparadas para dar pie a algunas definiciones políticas para el pretendido lucimiento del invitado. "¿Cuántos períodos serán necesarios para recuperar el terreno perdido después de que usted dejó el gobierno?", interrogó un petrolero con tono de integrante del equipo de campaña. "La mejoría se sentirá en los primeros 90 a 100 días, pero para volver a los niveles de 1999 necesitaremos por lo menos los cuatro años de mandato; no esperemos milagros", respondió casi mecánicamente el candidato.

Patricio Perkins, ex funcionario de su gobierno y uno de los artífices de la privatización del sistema de gas, le preguntó a Menem si avizora un nuevo orden internacional después de la caída de Bagdad. "Va a cambiar totalmente", respondió sin dudar el ex presidente, que se extendió en justificar una guerra contra el terrorismo, la droga, el narcotráfico y las tiranías. Al finalizar el encuentro, un periodista que se cruzó con "Paddy" Perkins le preguntó si ocuparía algún cargo en un futuro gabinete de Menem. Respondió levantando los hombros, como diciendo "quién sabe".

Ni Rey ni Oscar Vicente, que flanqueaban a Menem en la mesa, pidieron un brindis "por la vuelta". No hacía falta: Menem fue local en el Alvear no sólo por sus viejos vínculos de amistad y comerciales con su dueño, Mario Falak. Nadie duda que si el electorado estuviera compuesta sólo por los que ayer participaron del almuerzo, Menem ganaría en primera vuelta. Los ganadores bajo su mandato no son desagradecidos.

La pulseada por Santa Fe

Esta mañana empezará a definirse la suerte del Nuevo Banco de Santa Fe. Ayer se presentaron tres ofertas para quedarse con la institución que perteneció a los hermanos Rohm y que ahora administra un fideicomiso financiero. Las propuestas fueron hechas por los grupos Comafi/MacroBansud, San Juan/Santa Cruz y el Banex (ex Banco de San Luis). Salvo el primer grupo, los otros dos fueron entidades públicas provinciales hasta que se privatizaron, algunas en forma parcial. Las ofertas se presentaron ayer por la tarde ante el ABN Amro Bank, que organiza la licitación. Los sobres con las propuestas técnicas se abrirán hoy a las 11. El Nuevo Banco de Santa Fe cuenta con un centenar de sucursales y unos 1500 empleados. El Macro-Bansud se posicionó en el norte del país adquiriendo dos ex bancos oficiales provinciales (Salta y Misiones), mientras el Comafi se quedó con las entidades tucumanas. Ambos participaron y asumieron el control del ex Scotiabank. Hasta ahora, el Banco Central no emitió comentarios sobre el proceso licitatorio.

ACERCAMIENTO DE LA FLAMANTE ADEBA A LA UIA

Buscando una misma vereda

Los bancos privados nacionales nucleados en la recién creada Adeba se reunieron ayer con la actual cúpula de la Unión Industrial Argentina, que será renovada en pocos días. Ambas partes aseguran que se trató sólo de un encuentro protocolar, uno de los varios a través de los cuales los banqueros realizaron su presentación en sociedad. Sin embargo, el cónclave de ayer también puede ser observado como un intento de aproximación entre la banca local, ya escindida de las entidades de capital extranjero, con los sectores manufactureros en la búsqueda de conformar lo que podría caracterizarse como una nueva burguesía nacional.

"Si nosotros tratamos de entendernos y no podemos, ¿cómo podemos pensar que nos puede interpretar bien la banca extranjera?", fue la chanza con la que ayer Cristiano Ratazzi (Fiat) explicó ante **Página/12** la afinidad que *a priori* debería existir entre los dos grupos.

La actual conducción industrial, a cargo de Héctor Massuh, ya tendió líneas en el Banco Central y con algunas entidades, con miras a tener líneas especiales de financiamiento para empresas chicas y medianas. La suerte de tal iniciativa probablemente no será resuelta por los actuales actores, dado que la UIA renueva conducción el próximo día 22 y en términos políticos es previsible que se espere la opinión sobre el tema del nuevo gobierno.

"Nosotros tenemos el plan de acercarnos a los bancos, así como a otras instituciones empresariales al estilo de la Sociedad Rural o la Cámara Argentina de la Construcción", explicaba anoche el vicepresidente de la Unión Industrial y postulante a presidirla, Alberto Alvarez Gaiani. Cuando aún el acercamiento al sector financiero buscaba un lugar en la agenda industrial, los hombres de la central fabril se vieron sorprendidos por el cisma en la representación gremial de los banqueros.

Adeba, presidida por Jorge Brito (Macro/Bansud), tiene especial interés en afianzar vínculos con otras entidades, una vía para buscar afianzarse. El acercamiento a la UIA tuvo buena acogida en el frente fabril.

CNV CONTRA AJUSTE POR INFLACION

En la Bolsa no pasa

Las empresas que coticen en Bolsa o emitan títulos negociables en el ámbito bursátil no podrán aplicar el ajuste por inflación en sus estados contables, según lo dispuso ayer la Comisión Nacional de Valores por Resolución 441/2003. La norma dispuso "la discontinuación del ajuste para reexpresar los estados contables en moneda homogénea a partir del primero de marzo del 2003, debiéndose informar en nota el método de ajuste utilizado hasta el 28 de febrero del 2003".

La resolución fue publicada ayer en el Boletín Oficial, el mismo día que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas hacía pública su posición de rechazo de una definición del Poder Ejecutivo en el mismo sentido. "El Poder Ejecutivo cometió un error con el decreto 664, al no aceptar la reexpresión de estados contables y cometerá otro error al impedir que éstos sirvan de base para las liquidaciones de impuestos", señaló Horacio López Santiso, titular del Consejo, en una solicitada. En su opinión, esta resolución del Ejecutivo "quiebra los principios tributarios de constitucionalidad, legalidad, razonabilidad y no confiscatoriedad".

El titular del Consejo explicó que la aplicación del decreto, "desde el punto de vista contable, asegura que los balances en moneda única carecerán de todo valor como información para la toma de decisiones". Respecto de la cuestión impositiva, López Santiso dijo que "se pagarán impuestos sobre ganancias que no existen y se dejarán de pagar, en algunos casos, sobre ganancias que existen". "El argumento de la caída de la recaudación, estimada con extrema superficialidad, no justifica quebrar los principios tributarios de constitucionalidad, legalidad, razonabilidad y no confiscatoriedad", denunció López Santiso.

"¿Es éste un momento para decretar que la inflación se terminó?", se pregunta el Consejo, que destaca que si así fuera "los estados contables reexpresados lo mostrarían sin necesidad de que, de manera discrecional, se decida que el peso ya no perderá su valor y los balances no deberán, en el futuro, reflejar ningún efecto en los cambios del poder adquisitivo de la moneda".

La confianza mueve la aguja

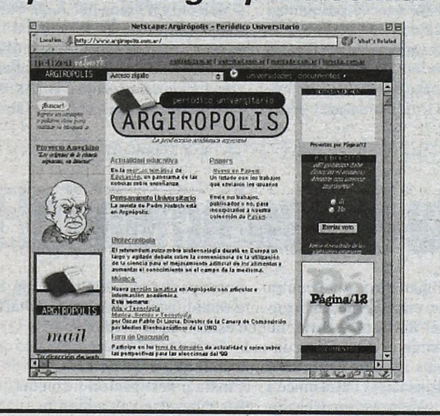
El índice de confianza del consumidor, que mide las expectativas de compra del público, creció en abril un 5,2 por ciento a nivel nacional, alentado por la posibilidad de adquisición de bienes durables e inmuebles, especialmente por los porteños, según un relevamiento realizado por el Centro de Investigación en Finanzas (CIF) de la Universidad Torcuato Di Tella. Martín González Rozada, director del CIF, explicó que "el incremento está impulsado principalmente por el aumento del número de personas que considera que éste es un momento propicio para la compra de durables e inmuebles, aunque las preguntas que reflejan las expectativas sobre la situación económica personal y sobre la situación macroeconómica también muestran aumentos de cierta magnitud".

La variación positiva para Capital Federal fue del 7,6 por ciento. González Rozada agregó que "para el Gran Buenos Aires hubo un aumento considerable del 6,7 por ciento, mientras que el índice correspondiente al interior del país registró una leve baja del 0.5 por ciento".

EL DATO

Bayer en Filosofía

Hoy, a las 18, retorna la actividad de la Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA). Osvaldo Bayer, profesor honorario de la cátedra, expondrá sobre "La ignorancia de la ética política". Y luego, Marcelo Ferreira hablará sobre "Pobreza y derechos humanos". En Filosofía y Letras, aula 108 de Puán 480. Este año, las actividades incluirán, todos los viernes, de 20 a 23, un foro de debate, además de los talleres de Introducción a los derechos humanos, Ecología y derechos humanos, Educación y derechos humanos, El castigo. Los paradigmas teóricos y la realidad, Derechos humanos desde una perspectiva de género. Informes: lunes, miércoles y viernes, de 14 a 18, tercer piso de la facultad, oficina 358, 4432-0606 (interno 118).



"Para desarmar las estructuras de poder enquistadas en la UBA"

El rector presentó un proyecto para que sea incompatible ser miembro del gobierno colegiado y tener un cargo rentado. Debate.

Por Javier Lorca

El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, presentó un proyecto para tornar incompatible el desempeño de una misma persona como consejero directivo o consejero superior –es decir, representante de los claustros en el gobierno universitario– y como funcionario rentado en las facultades o el Rectorado. Aunque la mayoría de los miembros del Consejo Superior manifestó su apoyo a la propuesta, la norma no fue aprobada y pasó a comisión. Pero abrió un debate que promete seguir.

El proyecto impulsado por Jaim Etcheverry busca "establecer la incompatibilidad entre el ejercicio de las funciones de consejero superior y directivo... respecto de los cargos de secretario y subsecretario de la universidad", alcanzando también "a cualquier otro cargo de gestión, conducción, coordinación o similar que sea remunerado, con excepción de las funciones de docencia, asistencia e investigación". El proyecto agrega que los consejeros que se encuentren cumpliendo funciones incompatibles "deberán optar por el cargo que deseen desempeñar, renunciando o solicitando licencia".

Para entender a qué apunta la propuesta, basta recordar que los consejeros directivos son los representantes elegidos por voto de los profesores, alumnos y graduados en cada facultad. Ellos integran los consejos directivos, los órganos colegiados que gobiernan las facultades y designan a los decanos, secretarios y demás cargos de gestión. A su vez, los mismos consejeros directivos son los encargados de elegir a los consejeros superiores de los tres claustros. Integrado, además, por los decanos de facultades y el rector, el Consejo Superior se ocupa de gobernar a la universidad y supervisar a las facultades.

Como los funcionarios de las facultades y la universidad "son designados y removidos por decisión de los consejos superior y directivos, en el caso de integrar también esos cuerpos se daría la situación de que ellos actuarían como juez y parte en su propia designación o separación", avisa el proyecto en sus considerandos. También dice que "resulta inconveniente que los integrantes de los órganos colegiados de gobierno sean designados por el rector o los decanos en cargos de gestión ejecutiva, ya que ello podría prestarse a interpretar que dichos consejeros ven comprometida su independencia". Para decirlo más explícitamente, establecer la incompatibilidad dificultaría el repetido trueque de cargos rentados por voluntades. Y ayudaría a desarmar las estructuras de poder enquistadas.

El proyecto había sido aprobado en comisión y se trató la sesión del Superior realizada el miércoles en la Facultad de Veterinarias. El rector mencionó la necesidad de "actuar contra las corporaciones" y dijo que se trataba de "una cuestión ética, resultando imperioso llegar a un acuerdo para elaborar una estructura que nos permita, por un lado, la separación de los distintos poderes dentro de la universidad y, por otro, evitar algunas prácticas que se han hecho frecuentes en los últimos tiempos".

Desde el claustro de graduados del Consejo Superior –la mayoría es radical y la minoría independiente–provino la principal resistencia al proyecto. Justamente tres de los cuatro graduados de mayoría son secretarios de Extensión en Psicología, Farmacia y Derecho, mientras que el de minoría es secretario en Agronomía. De aprobarse el proyecto, deberían renunciar a alguna función. "En términos personales no me afecta, porque yo estoy dejando el Consejo Superior", dijo el consejero Juan Pablo Más Vélez, de Derecho. Aunque coincidió en que la incompatibilidad ayudaría a terminar con el cambio de cargos por votos, opinó que "hacer sólo ese cambio sería cosmético. Los mecanismos que pueden usarse para manejar voluntades en la universidad son muchísimos: concursos, flujos de financiamiento... Para desarmar todo el andamiaje de intereses hay que trabajar muy seria y profundamente".



Por lo bajo, algunos consejeros superiores señalaron que el proyecto de incompatibilidades había ganado impulso gracias a los conflictos internos que atraviesan dos facultades, las de Medicina e Ingeniería. Si la propuesta del rector se aprobara, cambiaría el escenario político en ambas. A las objeciones de fondo presentadas en la sesión se sumaron objeciones técnicas, por lo que se acordó devolver el proyecto a comisión para definir detalles. "Uno de los principales cargos que se nos puede hacer a los mayores es el de haber corrompido a varias generaciones de jóvenes dirigentes universitarios, mediante el otorgamiento de prebendas –dijo Jaim Etcheverry–. Si hay trabas jurídicas para adoptar esta decisión, al menos votemos para invitar a los involucrados a que opten por uno u otro cargo... Aunque más no sea expresando ese reparo ético, invitemos a actuar como se debe actuar."

Para el tiempo libre... (si queda)

Cátedra. Hoy, a las 20, en la Plaza Houssay, la FUBA presenta la cátedra nacional Procesos populares de transformación social en América latina y el Caribe.
Café. Hoy, a las 19.30, se hará un café filosófico en Epogé, en Alsina 298 (San Isidro). Informes: 4742-4057. Gratis.
Jornada. El lunes, desde las 9, se hará una jornada de "Universidad y solidaridad". En el Pabellón 3 de Ciudad Universitaria. Informes: 47896092.
Música. Mañana, a las 17 y a las 21, continúa el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho, en Figueroa Alcorta 2263. Entrada: un alimento no perecedero.

PROMESA DE PAGO A LAS UNIVERSIDADES

En cómodas cuotas mensuales

El Ministerio de Educación le presentó esta semana al Consejo Interuniversitario Nacional un cronograma de pagos para cancelar parte de la deuda presupuestaria acumulada en los últimos años, deuda que hace dos semanas provocó la protesta de las universidades mediante una jornada de cierre.

La ministra Graciela Giannettasio prometió a los rectores pagar lo adeudado del 2002: de los casi 500 millones de pesos reclamados por los universitarios, el Gobierno sólo reconoce la deuda de 193 millones correspondientes a las partidas para gastos de funcionamiento del año pasado. Educación informó que también se devolverá el 40 por ciento de los 57 millones recién recortados por decreto. El resto se devolvería con otro decreto. La semana próxima el Presidente garantizaría con su firma el pago de la deuda del 2002 en nueve cuotas mensuales. El rector de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Barletta, consideró que "aunque faltan respuestas a muchos reclamos, es un avance importante".

Mientras, hoy culmina el paro nacional docente iniciado ayer por la Conadu Histórica. Según José Luis Molina, secretario general, "el acatamiento se está haciendo sentir de forma contundente en el interior del país, siendo prácticamente total en los niveles preuniversitarios y supera al 80 por ciento en el nivel universitario". En la UBA, la huelga fue convocada por AGD y los docentes de la Escuela Carlos Pellegrini.

EN EL CIRCULO DE CARRASCOSA RECHAZAN LOS NUEVOS TESTIMONIOS

Todos se acusan de mentirosos

Parte del grupo familiar se reunió ayer a discutir estrategias. Apuntan contra los que dijeron ver a Carrascosa en el bar.

Por Horacio Cecchi

Después del contundente giro que tomó el caso García Belsunce, el propio círculo que rodea a Carlos Carrascosa salió al cruce de los testimonios que aseguraron haberlo visto en el club house del Carmel y no, como señala su coartada, en la casa de su cuñado, Guillermo Bártoli, viendo un partido de fútbol. "El Gordo asegura que no estuvo en el club house –confiaron a *Página/12* allegados del viudo–. No entiende por qué mienten, y no entiende por qué, si hace como cinco meses que en todo el país saben lo que él dijo, vienen a discutírselo recién ahora. ¿Por qué no lo dijeron antes?" Parte de ese círculo estuvo reunido ayer, durante toda la tarde y buena parte de la noche, en el estudio de José Scelzi, supuestamente para discutir la estrategia a seguir. De la extensa reunión participaron los abogados, el propio Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce y Guillermo Bártoli, cuyas declaraciones corren de la mano con las de Carrascosa. Algunas versiones no confirmadas sostenían que con ellos se encontraba Irene Hurtig. De ser así, su presencia podrá considerarse tan llamativa como preventiva: el día del crimen, Irene participó de una reunión en su casa que según su mucama nunca existió. Anoche, el juez Diego Barroetaveña continuaba analizando si daba curso o no a la detención del viudo de María Marta.

Los testimonios de Susan Murray (amiga de María Marta en Missing Children), Alba Benítez (concesionaria del restaurante del club house del Carmel), Gerardo Oberndorfer (mozo del restaurante) y Catalina Vargas (empleada en la casa de Bártoli) dieron el puntapié al pedido de detención elaborado por el fiscal Diego Molina Pico. Esos testimonios se sumaron a un cúmulo de indicios que cerraban en abanico principalmente sobre la figura de Carrascosa.

Pero aun existiendo ese notable giro, el caso está lejos de evidenciar claridad. La certidumbre de Molina Pico en la imputación de homicidio agravado, la aparición de los nuevos testimonios que vienen a desmoronar las coartadas de Carrascosa y Bártoli (y la de su esposa Irene Hurtig ante la prensa), la ratificación del viudo sobre su coartada y la de la masajista Beatriz Michelini sobre la suya no hicieron más que llenar los aparentes vacíos con sospechas, mentideros, dudas y contradicciones. Conviene analizar detalladamente cada uno de ellos. Los dichos:

◆ Catalina Vargas aseguró que después de las 18 del día del crimen, en la casa de los Bártoli la tevé estaba apagada y, como no quedaba nadie, levantó pocillos y ceniceros.

◆ Beatriz Michelini vio, según Susan Murray, a Carrascosa en el club house, a la hora en que supuestamente se encontraba mirando el partido en lo de Bártoli.

◆ Alba Benítez no sólo lo vio después de las 18.15 en su restaurante, sino que se sentó a tomar café y lemoncello con ella y le pidió un cigarrillo.

◆ Gerardo Oberndorfer coincidió con Benítez.

◆ Carrascosa aseguró que a las 19 abandonó la casa de su cuñado y se dirigió a la suya. Antes pasó por lo de los Taylor pero no encontró a nadie.

◆ María Magdalena Podestá de Cartier y su hija estuvieron esa tarde de visita en lo de los Taylor y dan fe de que estaba toda la familia.

◆ Michelini ayer ratificó ante la diva Su Giménez que no fue al club house sino desde la guardia hasta el chalet de los Carrascosa, y recién cuando éste llegó a la vivienda. Pidió que Susan Murray hiciera memoria.

Las contradicciones son evidentes. ¿Continuó la reunión en la casa de Bártoli tras el partido River-Boca? Carrascosa y Bártoli aseguraron que sí. Irene Hurtig dijo haber permanecido recostada en el dormitorio. Pero resulta difícil imaginar los motivos por los que la empleada, la amiga de María Marta, el mozo y la concesionaria del restaurante se animarían a mentir en un caso de homicidio. Sin oponer estos cuatro testimonios claves a los de Carrascosa o Bártoli, que pueden tener un interés específico, tampoco se entiende por qué falsearía la realidad Michelini. En este punto, algunas especulaciones del ámbito judicial consideran que inicialmente la masajista pudo no haber tenido dimensión de los hechos y que luego quedó empantanada y sin posibilidad de desdecirse. Su versión es abiertamente contradictoria con la de Murray, que a su vez coincide abiertamente con la de los otros testigos. Molina Pico se sustentó en el testimonio de esta última y descartó el de Michelini, imputada de encubrimiento agravado.

Versión: *"El Gordo asegura que no estuvo en el club house. No entiende por qué mienten y tampoco por qué largaron esa versión recién ahora", se defienden.*

Ayer, la preocupación en el círculo áulico de Carrascosa quedó certificada con la reunión en el estudio de José Scelzi. Allegados a ese círculo manifestaron a **Página/12** que "el Gordo asegura que no estuvo en el club house. No entiende por qué mienten y tampoco por qué largaron esa versión recién ahora, cuando ya todos sabían qué decía Carrascosa". Esos allegados no pudieron evitar reconocer el pesimismo que reinaba, pero lo adjudicaron a un "clima de linchamiento", y agregaron que antes de las elecciones "los políticos le bajaron el pulgar para demostrar que los ricos no tienen protección".

La fundamentación del fiscal también presenta algunas grietas: la presencia de Carrascosa en el club house por sí sola no parece alcanzar para definir su rol de homicida. Pero existen un cúmulo de indicios y sospechas que hacen de éste uno de esos casos en los que una mancha más transforma al tigre en pantera negra. Anoche, el juez Barroetaveña se hacía estas preguntas y analizaba si dar curso o no a la detención de Carrascosa.

Jorge Larrosa



José Scelzi, abogado de Carrascosa, en la puerta de su oficina, donde se reunió la familia.
Ayer también salió a hablar la masajista Michelini y contradijo a los otros testigos.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Lo que no se entiende

En el caso García Belsunce hay pocas cosas claras, en principio porque la investigación del fiscal y de la Bonaerense fue deplorable. Ya de entrada, se dejaron influir por el ambiente del country Carmel, la prosapia de la familia García Belsunce y la labia del fiscal Juan Romero Victorica y permitieron que se inhumara el cuerpo de María Marta sin que se hiciera la autopsia que correspondía. Eso demoró la investigación un mes y medio, el tiempo clave para la pesquisa.

Pero entre las pocas cosas que sí están claras, hay dos hitos horarios que parecen firmes:

◆ A las 18.10 de aquel domingo Carrascosa estaba en casa de los Bártoli porque así lo acreditan al menos dos testigos independientes, el joven vecino Diego Piazza y su novia, que se fueron al final del partido River-Boca. Ninguno de ellos tiene razón para mentir y menos todavía para encubrir un crimen.

◆ A las 19, un vigilador del country y la masajista Beatriz Michelini estuvieron en la puerta de la casa donde se cometió el crimen y en ese momento llegó Carrascosa. Ni Michelini ni el vigilador tienen razones para mentir.

O sea que quedan 50 minutos, entre las 18.10 y las 19, y en ese lapso se produjo el asesinato.

El fiscal dice que en esos 50 minutos, Carrascosa discutió con su esposa en la casa de Bártoli, por eso ella se fue enojada en su bicicleta, él la siguió hasta la casa, allí discutieron otra vez, él le disparó seis tiros, tomó otra vez su camioneta, se fue a la confitería del country, ahí tomó café y se fumó un cigarrillo para disimular su participación en el crimen, volvió a la casa y se encontró con la masajista y el vigilador. A primera vista, son demasiadas cosas para hacer en 50 minutos y la versión parece muy pero muy inconsistente. Pero por aquí se abre una serie de preguntas contradictorias:

◆ ¿Por qué van a mentir el mozo o la administradora de la confitería que dicen que lo vieron allí tomando el café? ¿Por qué van a mentir, además, metiéndose en un grave problema judicial en el que se arriesgan a terminar imputados por falso testimonio?

◆ Por otro lado, si Carrascosa fue a la confitería a disimular su participación en el crimen, ¿por qué no contó a la Justicia que estuvo allí? Si fue a disimular, la Justicia era el primer lugar en el que debía hablar de esa coartada. Es más, la presencia de Carrascosa en la confitería es más bien una prueba de que no estaba en su casa matando a María Marta. Más aún, para qué ocultar esa visita al club house si –de ser cierta– obviamente lo vieron el mozo, la administradora y las demás personas presentes en la confitería.

◆ Si Carrascosa no fue el asesino material, sino que contrató a otro para que matara a su mujer, el interrogante es el mismo: ¿Por qué ocultarle a la Justicia que estuvo en la confitería si le servía como coartada?

El problema de fondo del caso García Belsunce es la mala investigación y con las pruebas inconsistentes que hay a la vista, al menos hasta ahora, no se puede condenar a nadie ni tampoco se le puede dar a ninguno de los sospechosos –Carrascosa, algún vigilador o un vecino investigado por entrar a las casas a robar– un certificado de inocencia.

Ex juez procesado

Un ex juez salteño fue procesado con prisión preventiva por un pedido de coimas realizado hace 10 años para favorecer a una empresa que intentaba instalarse en la región. El juez Luis Agüero Molina procesó al ex camarista civil Guillermo Gómez Augier –que había sido destituido en 1994 y hasta febrero del año pasado estaba prófugo en Bolivia– por el delito de "cohecho pasivo agravado", que tiene una pena de 4 a 12 años y no es excarcelable. Por medio de escuchas telefónicas los fiscales comprobaron el pedido de coimas de Gómez Augier a directivos de una empresa en octubre de 1993.

Un esquiador procesado

Un juzgado penal de Bariloche procesó a un esquiador porque el año pasado embistió a un matrimonio en el cerro Catedral provocándole lesiones y traumatismos. Según fuentes judiciales, es la primera vez que un accidente en una pista de esquí es considerado delito, ya que sólo existen antecedentes de indemnizaciones por accidente dictados por la Justicia Civil. El juez Gaimaro Pozzi procesó a un joven de 20 años "por no haber tenido la debida precaución y dominio" cuando el 28 de julio pasado ignoró la advertencia de un cartel de "despacio" en una pista del cerro Catedral y provocó fracturas y graves lesiones a Marcelo Scaiano y Ana Chabanne.

Secuestrada y herida

Una mujer de 42 años fue herida ayer a la noche en un tiroteo entre la policía y dos delincuentes que la habían intentado secuestrar en Laferrère. A las 21.30 dos hombres armados secuestraron a Cristina Caffone cuando estaba por subir a su auto y, avisada por los vecinos, la policía los persiguió hasta la villa Tropezón en Santos Lugares. En el tiroteo Caffone recibió una bala en el tórax y luego fue trasladada al hospital Castex, en San Martín.

A los estudiantes secundarios, los colectiveros les meten un boleto

Según un estudio de la Defensoría porteña, el 25 por ciento de las líneas aplican un sobreprecio en el boleto estudiantil. Además, la mayoría cobra por la credencial, que antes era gratuita.

Los dueños de las empresas de colectivos que transitan por las calles de la ciudad de Buenos Aires, aburridos de hacer siempre lo mismo, han decidido ampliar sus horizontes y revolucionar las matemáticas modernas a partir de un impresionante hallazgo: la mitad de 75 centavos no es 37,5, como piensa todo el mundo, sino 40. Esto, al menos, es lo que se desprende de un informe publicado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires que constata que el 25 por ciento de las líneas de colectivos que circulan por la Capital cobra un sobreprecio en el boleto estudiantil secundario, que en realidad debería ser equivalente al 50 por ciento del pasaje mínimo. "Ante la ausencia total del Estado como control, las empresas se aprovechan y, con la excusa de redondear, cobran más de lo permitido. Uno lo mira y parece poca plata, pero si se piensa que hay 160 mil posibles beneficiarios, a lo largo de los años la cifra se vuelve millonaria", explicó a *Página/12* el defensor adjunto del pueblo, Gustavo Lesbegueris. El 62 por ciento de las empresas, además, les cobra a los chicos entre uno y siete pesos para otorgarles la credencial habilitante, que hasta el año pasado era entregada gratuitamente por la mayoría de las empresas.

Rafael Yohai



Una marcha para pedir por el boleto estudiantil.

A comienzos del año lectivo 2003, una avalancha de padres y alumnos se presentó ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires para radicar su denuncia. "Nos están cobrando la credencial", exclamaron incrédulos cuando los atendieron, en referencia a la decisión de muchas de las empresas de colectivos que circulan por la ciudad de comenzar a cobrar la credencial que habilita a los chicos para acceder al boleto estudiantil, que hasta el año pasado era gratuita. "Tenemos que pagar la foto", "tenemos muchos gastos administrativos", dicen que les respondían mecánicamente los empleados de las empresas de transporte cuando se quejaban ante esta decisión arbitraria.

Con estos casos como testigo, la Defensoría de la Ciudad comenzó una detallada investigación que constató que el 62 por ciento de las empresas relevadas –107 de las 140 habilitadas– que circulan por Buenos Aires ha instaurado en los últimos años el cobro de la credencial, pese a que no existe ninguna normativa que los habilite para hacerlo.

"La Ley 23.673/89, que reglamenta el boleto estudiantil secundario, dice que las empresas expenderán la credencial, pero en ningún momento las habilita a cobrar un importe por hacerlo. De hecho, la disparidad de valores, que va desde un peso hasta los siete, demuestra claramente que estamos frente a una avivada de los empresarios", explicó el defensor adjunto de la ciudad, Gustavo Lesbegueris, quien se quejó amargamente por la falta de controles sobre el sector. "Es el abandono del Estado el que lleva a este estado de cosas", agregó.

Frente a esta acusación, la CNRT (Comisión Nacional de Regulación del Transporte), organismo encargado del control del transporte, admitió conocer el problema, pero justificó a las empresas. "Tienen gastos administrativos por el plastificado y las fotos, y además en la reglamentación no se especifica en ningún lado que deba ser gratuita", aclararon.

Pero las irregularidades no terminan allí. Cuando los empleados de la Defensoría preguntaron a las empresas por el precio del boleto estudiantil –que puede ser tramitado por todos los estudiantes secundarios y terciarios no universitarios de la ciudad– notaron que el 25 por ciento de las empresas relevadas estaba cobrando un precio mayor (0,40 en vez de 0,375) al permitido por ley, llevándose importantes ganancias, mientras que sólo 8 líneas –1, 52, 87, 111, 127, 151, 160 y 179– cobraban menos de lo estipulado (0,35), para evitar los problemas con el cambio.

"Es un tema similar al que se vivía con Telefónica y Telecom hace algunos años. Su tarifa era de 22 centavos pero, con la excusa de la falta de cambio, cobraban 25 centavos en los teléfonos públicos. Por suerte, luego de una fuerte campaña, se logró que se redondee para abajo. Espero que en este caso pase lo mismo", remarcó Lesbegueris.

Producción: Damián Paikin.

ALLANARON BANCOS POR UNA ESTAFA

En busca de los billetes

En la mañana de ayer, cinco sucursales del Banco Ciudad fueron allanadas por la Gendarmería y una cajera quedó detenida en el marco de una causa que se le sigue a la entidad financiera por el presunto pago a jubilados con billetes falsos. "No encontraron billetes falsos en las cajas ni en el tesoro, sino entre las pertenencias de la cajera a la cual tampoco se la puede acusar sin fundamentos porque quizá recibió ese billete y no se dio cuenta de que lo tenía en su poder", aclararon los voceros de la entidad.

Los allanamientos, que se realizaron en las sucursales de Cabildo al 2200 y 3061; Callao al 1300; Las Heras al 3000 y La Pampa al 2400, fueron ordenadas por el juez Norberto Oyarbide en el marco de una causa que se inicio en el año 2002 y que a lo largo del año se fue engrosando a partir de las decenas de denuncias que dejaron los jubilados, entre las cuales se destaca la de un hombre que cobró 244 en una de las sucursales, para descubrir posteriormente que de ellos 240 era falsos.

La repetición y la dispersión geográfica en donde se produjeron los casos hizo sospechar a los investigadores que no estaban frente a un hecho aislado sino que se trataría de "un plan concertado entre varios empleados de diferentes sucursales" para engañar a los ancianos. Siguiendo esta hipótesis ayer, justamente, fue detenida una cajera que tenía un billete falso en su bolso, aunque aún no se determinó si era parte de la conspiración o si ella también había sido engañada por algún otro avivado.

EL AVION SUPERSONICO NO VOLARA MAS DESDE OCTUBRE

Concorde anuncia su partida

British Airways y Air France acordaron terminar con los vuelos del Concorde a partir de octubre debido a los costos. Tras el accidente del año 2000, el avión tenía cada vez menos pasajeros.

Sin los bombos y platillos desplegados 27 años atrás, cuando se anunció el inicio de los vuelos comerciales, las compañías Air France y British Airways difundieron ayer su último acuerdo: el supersónico Concorde dejará de volar antes del 1º de noviembre ante la imposibilidad de ambas empresas de afrontar los costos de su mantenimiento. Y con el anuncio de despedida cayeron algunas lágrimas por el fin del que fuera el único medio supersónico de transporte civil del mundo y un símbolo de la entrada de la nueva Europa en la competencia tecnológica en materia de aviación.

Dos días atrás, el Estado francés, accionista mayoritario de Air France, había anunciado que respetaría cualquier decisión que tomara Air France. "Si la decisión es parar la explotación, el gobierno, como todos los franceses, derramará una lágrima que no será una lágrima de cocodrilo", declaró el martes el secretario de Transportes, Dominique Bussereau.

Las dos únicas compañías que explotan el supersónico se pusieron de acuerdo para retirarlo definitivamente el 31 de octubre por la noche, pero Air France interrumpirá su servicio a partir del 31 de mayo y sólo lo reanudará durante esos cinco meses si el contexto económico se presta para ello, según anunció.

El Concorde efectuó su primer vuelo de prueba el 2 de marzo de 1969 y en 1976 Air France y British Airways iniciaron sus vuelos comerciales. Velocidad, seguridad, confort, un argumento cayó tras otro cuando el 25 de julio de 2000 un supersónico se fue a pique minutos después de haber despegado del aeropuerto parisino Roissy-Charles De Gaulle. Murieron 113 personas, 109 que iban a bordo y cuatro que estaban en tierra, y el prestigio del Concorde nunca pudo recuperarse. Menos aún si se tiene en cuenta que desde el 7 de noviembre de 2001, cuando tras varias mejoras técnicas del aparato las compañías reanudaron los vuelos, los supersónicos sufrieron nueve incidentes más.

Entre ambas compañías explotaban un total 12 aparatos. Según informaron fuentes sindicales de Air France esta semana, el índice de pasajeros por vuelo cayó a alrededor del 20 por ciento desde el comienzo de la guerra en Irak, descenso que se sumó al 50 por ciento que ya había bajado en los dos años previos, consecuencia no sólo del accidente en Francia sino también del atentado a las Torres Gemelas en septiembre de 2001 que duplicó los temores de los pasajeros, en su mayoría empresarios de muy alto nivel.

Para rematar la situación de un servicio que desde entonces se mantiene a pérdida, "la degradación de la situación económica a lo largo de estos últimos meses se tradujo en una disminución del tráfico de negocios que pesó particularmente en los resultados del Concorde", declaró ayer Jean-Cyril Spinetta, presidente de Air France.

British Airways coincidió en afirmar que "esta decisión se tomó por razones comerciales, ya que el número de pasajeros disminuyó fuertemente mientras que los costes de mantenimiento del aparato iban en aumento".

La retirada del Concorde se decidió al término de conversaciones con Airbus, sucesor de los fabricantes del Concorde, Aerospatiale y British Aircraft Corporation.

La decisión significó un cambio en las previsiones de Air France de continuar la explotación de sus aparatos hasta 2007-2008, fecha límite a partir de la cual debía llevarse a cabo una revisión total de los aviones.

Oferta: ***Con la despedida confirmada, las empresas anunciaron una tarifa promocional de 4400 euros para los últimos vuelos, ida en el supersónico y vuelta en uno normal.***

El aterrizaje definitivo del que fuera el orgullo de la aeronáutica franco-británica fue un rumor durante los últimos meses y se confirmó ayer. Con esta decisión se terminan 27 años de vuelos supersónicos de París y Londres a Nueva York.

A más de 2000 kilómetros por hora, dos veces la velocidad del sonido, y con un servicio que incluye vajilla de porcelana, cubertería de plata, los mejores vinos, champagne y caviar, el Concorde no aspiraba a la masividad. El valor de un ticket París-Nueva York-París es de 8727 euros con el beneficio de llegar de una ciudad a la otra en 3 horas 55 minutos, tres horas menos que en un Boeing.

Con la despedida confirmada, las empresas anunciaron una tarifa promocional de 4400 euros para los últimos vuelos, ida en el supersónico y vuelta en uno normal, antes de que el pájaro blanco de acero quede en los museos, como ya confirmó Air France sobre sus aparatos.

Es el fin de aquel sueño que De Gaulle bautizó como la "concordia" entre los dos vecinos del Canal de la Mancha. "Habrá un período significativo de tiempo entre la retirada del Concorde y el lanzamiento de un nuevo avión supersónico pues constituye un reto crear uno lo suficientemente barato como para que resulten económicos los billetes", señaló ayer Rod Eddington, director ejecutivo de British Airways.

En tanto, su colega francés Jean-Cyril Spinetta concluyó: "Air France abandona con pesar la explotación de sus Concorde. No olvidaremos nunca a los que, haciendo volar al Concorde durante casi tres décadas, han permitido a Air France escribir una de las páginas más bellas de la historia de la aviación".

AFP


El fin de un símbolo de la era supersónica: el Concorde ya no levantará vuelo.

Un raid en azul

Entre tres y cuatro hombres vestidos con ropa muy similar al uniforme policial y armados cometieron cinco asaltos en dos horas en un recorrido que se inició en el barrio de Monserrat, pasó por San Cristóbal y Balvanera y finalizó en Barracas, siempre a bordo de un Peugeot 206 azul, también similar a los que utiliza la policía. Todos los datos que se conocen fueron aportados por las víctimas, ya que los hombres escaparon luego de cometer el último robo, cerca del mediodía, en una casa de repuestos de autos en Barracas. Cerca de las 10 habían robado una óptica, luego una panchería y una farmacia de los que, en total según las denuncias, se llevaron 1700 pesos y varios productos.

Un turista ahogado

El cadáver de un turista francés ahogado en el río Manso Inferior, en cercanías de la ciudad de Bariloche, fue rescatado ayer por personal de Prefectura Naval de Parques Nacionales que informó que el cuerpo estaba atascado bajo el agua. Thierry Coumiau, de 38 años, participaba de una excursión de "rafting" junto con varias personas más cuando salió despedido del bote en el que iban y cayó al agua. A pesar de que llevaba un chaleco salvavidas puesto, el hombre no pudo salir a flote, ya que la corriente lo enredó con unas ramas y luego quedó atascado en un tronco.

APROBARON LA LEY EN SEGUNDA VUELTA

Unión gay en Río Negro

Siguiendo el ejemplo de la ciudad de Buenos Aires, la Legislatura de Río Negro aprobó en forma definitiva la ley de "parejas del mismo sexo", que iguala dentro de la normativa provincial los derechos de todas las parejas convivientes sin discriminar sobre su elección sexual. "La de hoy es una jornada histórica", declaró exultante la diputada del Frente Grande Regina Kluz, autora del proyecto.

La Legislatura provincial sancionó finalmente en segunda vuelta la ley de unión civil provincial. De esta forma, a partir de ahora cualquier pareja homosexual que quiera dejar constancia de su unión deberá presentarse ante un juez de paz junto con dos testigos y realizar una declaración jurada, que deje rubricada la convivencia. "En el proyecto inicial pensamos en crear un registro al igual que se hizo en Buenos Aires, pero después nos pareció mejor que directamente se haga el mismo trámite que realiza cualquier pareja conviviente", explicó Kluz.

Una vez finalizado el trámite, las parejas homosexuales quedarán habilitadas para acceder a planes de vivienda, tendrán beneficios recíprocos en la obra social estatal, licencias para atender a familiares y el ingreso a las áreas restringidas hospitalarias cuando un miembro de la pareja esté internado. Sin embargo, por ahora no podrán contraer matrimonio ni tener facilidades para adoptar un hijo, "ya que eso depende de leyes nacionales", añadió la legisladora.

Walter Herrmann, el basquetbolista argentino que asombra a España

El alero ya es estrella de la Liga de ese país, goleador y jugador más valioso, y fue convocado para jugar en la selección nacional.

El santafesino Walter Herrmann es la gran revelación de la Liga ACB, la segunda en importancia en el básquetbol mundial después de la NBA. Desde que llegó a España a mediados del año pasado para integrar el plantel del Fuenlabrada, el alero argentino no paró de sorprender con su capacidad, consolidándose como el goleador del torneo (22,25 puntos), segundo mejor rebotero (9,8 por partido) y cinco veces elegido el Jugador más Valioso del mes. Además, la semana pasada recibió el mismo premio en el Juego de las Estrellas y finalizó segundo en el campeonato de volcadas. Para completar un presente inmejorable, fue convocado por Rubén Magnano para incorporarse a la selección argentina de cara al Sudamericano. Tan impactante fue su tarea que incluso superó sus propias expectativas.

"No pensaba que podía llegar a jugar tan bien en España. Yo tenía mucha confianza en mis posibilidades, pero ni siquiera pensé que iba a jugar tantos minutos. Mi espejo estaba en otros jugadores argentinos que habían llegado acá y mostraron sus virtudes poco a poco", explicó Herrmann, que está agradecido de haber caído en el Fuenlabrada, un equipo chico de la Liga ACB, pero que gracias a ello le dio la oportunidad de mostrarse más que de lo que hubiese podido en una institución más poderosa. "Tengo la gran suerte de contar con un entrenador que me da mucha confianza y me hace sentir importante. Las características del Fuenlabrada como equipo y como club también me ayudaron a destacarme. En otro lugar hubiese tenido que esperar mi turno más tiempo", confesó Herrmann.

De acuerdo con su visión, haberse quedado en Argentina para completar su formación fue fundamental para esta realidad que esta viviendo. "Tuve mucha suerte de no venir antes a Europa. Tres años de experiencia en la Liga Nacional me sirvieron para madurar y para ver el básquet de otro modo. Yo era un jugador que pretendía mostrarme constantemente y, si no lo lograba, me desesperanzaba. Pero disputé los play-offs argentinos y gané una Liga. Eso me dio un plus de experiencia vital para jugar a buen nivel acá. Gané en tranquilidad y ahora leo mejor los partidos", destacó el ex jugador de Atenas y Olimpia de Venado Tuerto.

Su aporte para el Fuenlabrada es tan determinante que ya despertó el interés de varios equipos importantes de España, como el Real Madrid o el Caja San Fernando. Incluso ya le llegaron algunos contactos desde la NBA, su meta futura como jugador, aunque no a cualquier precio. "Mi objetivo es jugar en la NBA, eso no lo voy a negar. Pero no me veo en esa Liga siendo un mero nombre en las estadísticas que acredite que yo estuve allá. Houston Rockets y San Antonio Spurs me hicieron llegar su interés para que acuda a un campus, pero yo quiero otra cosa", señaló Herrmann, que está convencido de que no tener suficientes minutos limitará su crecimiento como jugador. "Quiero ir a un sitio en el que pueda jugar. Me gusta sentirme importante y participar. Si eso es posible, mi intención es jugar en Estados Unidos cuanto antes. Si no está esa chance, me veo más en un equipo grande de la ACB", remarcó el argentino.

Más allá de que todavía tiene un año más de vinculación, su continuidad en el Fuenlabrada parece improbable. Los 400 mil dólares en que está tasada su rescisión de contrato es una suma muy accesible para los grandes de Europa, además de que conseguir un jugador que garantice sus prestaciones por tan poco dinero resulta casi imposible. "Sinceramente veo muy difícil seguir en la próxima temporada, pero no creo que haya problemas para resolver mi futuro y que el Fuenlabrada se vea recompensado. Aún no nos hemos sentado a hablar. Quedan siete partidos de la primera fase y todavía tenemos opciones de jugar por el título. Eso lo único que ahora me preocupa", aseguró el alero. Y razón no le falta. El dinero que ingresará al club por su pase servirá para solventar gran parte del presupuesto y también permitirá reforzar el plantel para la temporada que viene. Además, la pelea entre varios equipos por seducir a Herrmann seguramente le brindará al Fuenlabrada la posibilidad de embolsar más euros que los que estipula la cláusula de rescisión. Un negocio redondo si se tiene en cuenta que la entidad madrileña le pagó 40 mil dólares a Atenas para llevarse a su actual figura.

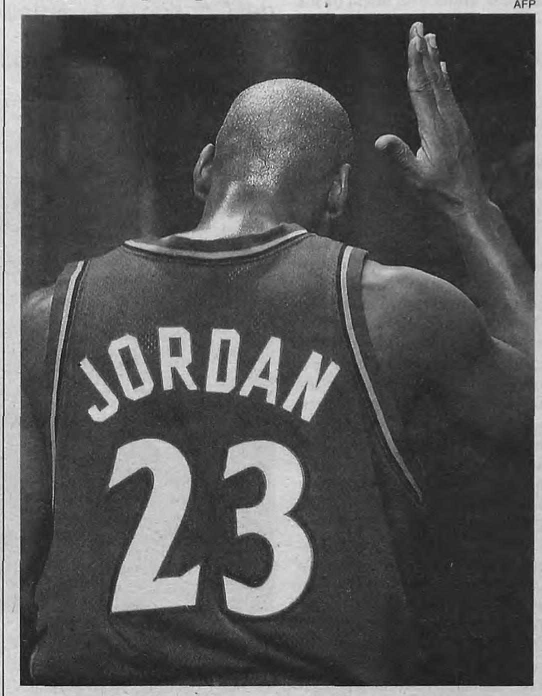
Pese a su actualidad, la cuenta pendiente para Herrmann era la selección argentina. Apenas algunas apariciones esporádicas no parecían suficientes en relación con su calidad. Por eso, a partir de julio podrá empezar a saldarla cuando integre el plantel que dirige Magnano en el Sudamericano, que probablemente le servirá de trampolín para ganarse un lugar en el equipo que participará en el Prolímpico de Puerto Rico.

"Estoy muy agradecido a la confianza de Magnano. Es un orgullo estar en un equipo de tanto talento, que creo que es fruto de las oportunidades que los jugadores argentinos tienen de jugar en la elite desde muy jóvenes", contó el santafesino, que de esa manera dejó cerrada una minipolémica con el entrenador surgida a partir de no haber sido convocado para la preselección del Mundial de Indianápolis.

"Estaba jugando increíble en Argentina, por eso fue una gran decepción. Pero una mañana me levanté y pensé que iba a estar todo el año en España y que, ya que no iba al Mundial, podía disfrutar de la familia durante tres meses. Es lo que hice", relató Herrmann. Ahora le llegó el turno y seguramente disfrutará con no tener vacaciones este verano. Eso significará que se convirtió en una pieza clave en la selección argentina.

Jordan prepara el adiós

AFP



El adiós está cada día más cerca. Con la derrota de Washington Wizards 97-93 ante Boston Celtics, el fin de la carrera como jugador de Michael Jordan (foto) está muy próximo. Es que con esa caída y la victoria de Milwaukee Bucks sobre Los Angeles Clippers, la presencia de los Wizards en los play-offs es cada vez más difícil. Jordan ya anunció que ésta será su última temporada como jugador. Se supone que su futuro estará ligado a los Wizards como manager general, aunque en las últimas horas también surgió la posibilidad de que cumpla la misma función en Chicago Bulls.

Ginóbili se reivindicó

Después de una de las tareas más flojas en la NBA ante Detroit Pistons, Emanuel Ginóbili se reivindicó con una actuación clave en el triunfo de San Antonio 84-79 sobre Portland Trail Blazers en la noche del miércoles. El bahiense fue el goleador de su equipo con 17 puntos, gracias a 5-5 en dobles, 2-6 en triples y 1-2 en simples, además de capturar cinco rebotes y entregar tres asistencias. Más allá de los números, lo más trascendente de su labor fueron dos rebotes ofensivos en el último minuto que permitieron que los Spurs definieran el partido cuando apenas ganaban por dos puntos. A falta de cuatro juegos, San Antonio tiene el mejor record de la NBA.

Hoy gana Fisichella

El italiano Giancarlo Fisichella será declarado ganador del Grand Prix de Brasil casi una semana después de la caótica carrera, según citaron fuentes de la Federación Internacional del Automovilismo. "Fisichella ganó y la reunión del viernes (por hoy) es para que los comisarios de la carrera acepten oficialmente eso", declaró una "fuente del más alto nivel" citada por la BBC. La decisión se hará pública hoy tras la reunión que celebrarán los comisarios en París, sede central de la FIA. El Jordan de Fisichella estaba primero cuando se dio por terminada el domingo la carrera y creyó que era el ganador, pero luego los comisario lo descendieron al segundo lugar detrás de Kimi Raikkonen (McLaren). "Aunque me den la victoria, me queda la decepción por no haber subido a lo más alto del podio", opinó Fisichella, que todavía no logró una victoria en la Fórmula 1 a pesar de haber disputado ya 110 carreras.

Porto con patrocinio

Sebastián Porto correrá toda la temporada 2003 con patrocinio de Repsol YPF, según fue anunciado oficialmente en un acto en Buenos Aires que contó con la presencial del secretario de Deportes y Turismo, Daniel Scioli, y el presidente ejecutivo de la compañía, Alfonso Cortina. El piloto santafesino terminó cuarto en la primera carrera del Mundial de motociclismo de 250 cm3, en Japón, corriendo con una Honda oficial. YPF también anunció la continuidad de su acuerdo con el Automóvil Club Argentino hasta 2017, un acuerdo que está vigente en todo el país desde hace 67 años.

Premios a Peugeot

La prestigiosa revista británica *Top Gear Magazine* galardonó a dos de las versiones del modelo 307 de Peugeot: la versión berlina fue reconocida como "Mejor Vehículo Compacto", por su habitáculo espacioso y su versatilidad, mientras que el 307 SW –el próximo lanzamiento de la marca en Argentina–, fue consagrado como el "Mejor Vehículo Familiar" del mercado inglés, por atributos tales como el techo panorámico vidriado y la distintiva modularidad de los asientos traseros.

BOCA EMPATO EN ECUADOR Y FUE SEGUNDO EN SU ZONA

Un desvío en la ruta a Tokio

La igualdad en tiempo de descuento ante Barcelona no impidió que Boca ocupara el lugar de escolta en el Grupo 7, lo que lo obliga a definir los octavos ante Paysandú como visitante.



2 **BARCELONA**
Cevallos; Mercado, Hurtado, George, Fleita; Tenorio, Morigi, Ayoví, Gavica; Asencio, Graziani.
DT: Jorge Solari.

2 **BOCA**
Abbondanzieri; Burdisso, Schiavi, Crosa; Ibarra, Villarreal, Pinto, Calvo; Barros Schelotto, Moreno, Delgado.
DT: Carlos Bianchi.

Estadio: Monumental (Guayaquil). **Arbitro:** R. Selman. **Gol:** 47m, Graziani (B); 60m, Morigi (B); 80m, Cángele (BJ); 90m, Moreno (BJ). **Cambios:** 46m, Cagna por Schiavi (BJ); 62m, Cángele por Delgado (BJ); 63m, Rodríguez por Villarreal (BJ). **Incidencias:** 5m, Barros Schelotto (BJ) desvió un penal; 78m, expulsado Asencio (B).

Archivo



Alfredo Moreno logró el gol que significó el empate de Boca.
El equipo de Bianchi enfrentará ahora a los brasileños de Paysandú.

Con dos goles en los últimos minutos del partido, Boca empató un partido en el que Barcelona lo había superado con claridad, y aunque el punto conseguido de manera dramática no le alcanzó al equipo argentino para conquistar el primer puesto del Grupo 7 de la Copa Libertadores, ya que el Independiente Medellín le ganó 2-0 a Colo Colo en Colombia, el resultado logrado dejó conformes al plantel y al entrenador Carlos Bianchi. Boca ya estaba clasificado, y aunque el empate significó el segundo puesto final en la tabla, como el fixture señala al tibio Paysandú de Brasil como rival de los octavos de final, el traspié duele mucho menos, acaso nada.

Pareció que iba a ser muy fácil. Tres delanteros –Barros Schelotto, Moreno, Delgado– para atacar a un rival que, por eliminado, se suponía menos riguroso, suponían una promesa que estuvo muy cerca de comenzar a cristalizarse en los primeros cinco minutos del partido, cuando Delgado habilitó al Mellizo, e Iván Hurtado lo tomó del brazo en el área. Un penal clarísimo que el árbitro chileno Selman no obvió. Pero el remate de Barros Schelotto no fue gol: el disparo se estrelló en la base del palo derecho.

Como si hubiera sido un despertador, la oportunidad errada por Boca pareció despabilar al equipo local, que se fue haciendo del control del terreno y del manejo de la pelota. Y los envíos de Gavica de larga distancia (uno pegó en el travesaño y dio en la espalda de Abbondanzieri, que atrapó con susto) empezaron a mezclarse con los pifios de la última línea boquense.

Boca volvió a tener otra oportunidad en el primer tiempo, un cabezazo de Moreno a quemarropa que Cevallos tapó en la línea con gran intuición. Otro remate del delantero, apenas comenzado el segundo tiempo, intentaba disimular lo que era evidente: que Barcelona era el dueño del partido.

Por eso no extrañó que, un minuto después, una corrida de Asencio por derecha fuera conectada aparatosamente por Graziani hacia el gol. Y al ratito, Morigi ponía de cabeza el 2-0, mientras el Medellín también aumentaba. Disminuido en el resultado y también en el juego, Boca se sentía cada vez más segundo. Ambos quedaron con diez: se lesionó Ibarra, Asencio se fue expulsado por pegarle a Burdisso. El golazo de Cángele insinuó cambiar la historia. Y el empate de Moreno, fusilando a Cevallos, hizo pensar, por un minuto, en una heroica victoria. Pero ya no alcanzaba el tiempo.

GRUPO 7

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
I.Medellín	12	6	4	0	2	9	6
Boca	11	6	3	2	1	9	7
Barcelona	5	6	1	2	3	8	10
Colo Colo	5	6	1	2	3	6	10

Pellegrini en dos frentes

"Estamos jugando en dos frentes y ninguno tiene mayor importancia que el otro; si se revisan los equipos que hemos ido utilizando, no hay una base en ninguno de los dos." Al regreso de Asunción, después de la victoria y clasificación, Manuel Pellegrini analizó el presente del equipo.

"Jugando afuera hemos variado muy poco lo que hacemos de local. Ni le entregamos el dominio de la pelota al rival, ni tratamos de refugiarnos atrás para ver si los agarramos de contragolpe. Contra Cali hicimos un buen partido y contra Emelec fue totalmente anormal. Ante Libertad se pudo definir", señaló el entrenador. La victoria ante los paraguayos aseguró la clasificación del equipo a los octavos de final de la Copa Libertadores, ante el Corinthians de San Pablo. "Ahora viene Independiente. Es el rival más importante que tenemos, el próximo."

SAN LORENZO VISITA A OLIMPO PARA VENCERLO

Insua no quiere que lo echen

San Lorenzo intentará hoy alcanzar su segunda victoria en el torneo Clausura de fútbol, debido a que una derrota ante Olimpo, en Bahía Blanca, podría significar el alejamiento del director técnico Rubén Insua. Este encuentro corresponde al primer adelanto de la novena fecha del campeonato.

Después del empate ante Gimnasia, la semana pasada, Insua recibió varios insultos de parte del público, y muchos hinchas también pidieron por el despido del entrenador. Para este enfrentamiento, en San Lorenzo no podrán jugar los suspendidos Gonzalo Rodríguez, Aldo Paredes y Pablo Michelini, tres piezas importantes del sistema defensivo. Además, tampoco actuarán los lesionados Rodrigo Astudillo y Damián Luna, mientras que está en duda la presencia de Nicolás Frutos, quien tiene una mialgia en el gemelo izquierdo.

La floja campaña que está cumpliendo San Lorenzo en este Clausura –en el que apenas ganó un partido de ocho– motivó resistencia a la continuidad de Insua, bajo cuyo mandato el equipo logró la Copa Sudamericana en diciembre pero ganó menos de la mitad de los partidos que disputó como local en el Nuevo Gasómetro.

Por el lado de Olimpo, que viene de empatar 1-1 en la cancha de Boca, el equipo conducido por Julio Falcioni ya se encuentra afuera de los puestos de Promoción, luego de lograr siete puntos en las últimas tres fechas. A partir de este buen desempeño en el torneo, parece quedar atrás la renuncia que presentó Falcioni luego de la derrota por 3-0 ante Chicago. Como los directivos no le aceptaron esa decisión, el entrenador mantuvo su puesto y ahora puede gozar de este presente.

OLIMPO	S. LORENZO
Vivaldo	Saja
Marra	Alvarez
Laspada	M. Rodríguez
Domínguez	Devaca
Medina	Zabaleta
González	Herrón
Martínez	Chatruc
Mannara	Zurita
F. di Alessio	Acosta
Carrario	Frutos
Castillo	Cordone
DT: Falcioni.	**DT:** Insua.

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10. **TV:** América.



Ruben Darío Insua.
El entrenador cuestionado.

D'Alessandro en duda

La presencia del volante de River Andrés D'Alessandro está en duda para el encuentro del próximo domingo ante Independiente, debido a que el jugador regresó con un esguince de tobillo derecho de Paraguay. El médico del plantel, Luis Seveso, señaló que "D'Alessandro tiene un esguince en el tobillo derecho, producto de un golpe que recibió durante el primer tiempo del partido con Libertad, y eso es lo más preocupante, porque el corte en la rodilla que se le produjo al festejar el gol no es nada".

Ardiles no cambia

El director técnico de Racing, Osvaldo Ardiles, mantendría el mismo esquema ofensivo que presentó ante Nacional, para recibir a Boca el próximo domingo por el torneo Clausura. El único cambio que podría realizar respecto de formación que goleó a los uruguayos, es el del colombiano Gerardo Bedoya, recuperado de una lesión en los isquiotibiales, por Carlos Arano. Otra variante podría ser la de Torres por Peralta.

Entra Ríos en el Rojo

Leonel Ríos será finalmente el reemplazante del suspendido Pablo Guiñazú en el equipo de Independiente que visitará a River, el próximo domingo, en uno de los clásicos de la novena fecha del torneo Clausura. Ríos jugó en el entrenamiento de ayer en el lugar de Guiñazú, quien llegó al límite de cinco tarjetas amarillas. De esa manera, Independiente formaría con Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Domínguez; Pusineri, Castagno Suárez, Insúa, Ríos; Montenegro, Silvera.

Tilger en suspenso

El Tribunal de Disciplina no dio a conocer anoche el fallo por la expulsión del delantero de Chicago Daniel Tilger y decidió postergarlo para el próximo jueves. El tribunal lo suspendió provisionalmente y citó para el próximo martes a declarar al árbitro Héctor Baldassi, quien en su informe aclaró que fue agredido por el futbolista.

La Lazio, goleada

La Lazio de Italia perdió ayer por 4-1 ante el Porto de Portugal, en uno de los partidos de ida por las semifinales de la Copa UEFA de fútbol de Europa. El gol de los italianos fue convertido por el argentino Claudio López.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-D-T) Matutina

1	1106	8	9569	15	5871
2	7961	9	8259	16	9407
3	5517	10	2544	17	7150
4	3949	11	2927	18	5683
5	8734	12	7854	19	5655
6	7366	13	2398	20	5469
7	3785	14	6127		

Quiniela Nacional (F-K-P-P) Vespertina

1	7520	8	1499	15	8170
2	3074	9	4416	16	1595
3	8684	10	6193	17	5272
4	4928	11	3642	18	6306
5	6115	12	2821	19	7834
6	0535	13	0839	20	5293
7	6904	14	9504		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8893	8	9887	15	7357
2	5297	9	9580	16	0681
3	7770	10	1365	17	2545
4	9738	11	2505	18	1348
5	4232	12	1178	19	8668
6	2533	13	2897	20	3073
7	0647	14	5671		

Quiniela Nacional (O-J-K-Z) Nocturna

1	0076	8	6812	15	2039
2	0735	9	8731	16	9592
3	5623	10	4471	17	1367
4	6604	11	2727	18	1273
5	6846	12	9645	19	7217
6	7173	13	0334	20	4850
7	3382	14	3172		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5141	8	2739	15	0666
2	7480	9	1222	16	2255
3	7859	10	2082	17	9565
4	4311	11	6558	18	4804
5	2525	12	5870	19	5266
6	9836	13	9745	20	7232
7	0882	14	1483		



Entre la parcialidad de la CNN, la reflexión de los europeos y las estrategias de los canales locales, ¿cómo fue la cobertura del día 21 y qué balances empiezan a formularse? La red de redes, por su parte, permite buscar otros puntos de vista.

Internet, un universo aparte para los que buscan contrainformación

Por J. G.

Parece la crítica más contundente que se haya formulado a las cadenas de televisión estadounidenses y llega, como era de esperar, desde un weblog (página personal), allí donde no funcionan los filtros ni la censura, donde la mirada propia reemplaza a la versión oficial. Alguien apodado Caspa decidió que las palabras (crónicas, manifiestos, hasta poemas) no alcanzan para denunciar el entertainment bélico y apeló a sus carteles, que pueden verse en miniatura o en tamaño poster. Es una especie de "Proyecto cartele" –una obra con fotos casuales de un grupo de argentinos– creado para la red, pero al que se dará aplicación empírica. Sus responsables prevén cubrir las calles de Nueva York y Washington con estas consignas, que incluyen imágenes como la cabeza de George W. Bush dibujada en signo pesos o el retrato de un bebé con la leyenda sobreimpresa "Daño colateral". El creativo encontró la clave del alto impacto, la estética publicitaria: dibujos gruesos y frases cortas para ejercer una denuncia contra la TV. Se dice:

¿Estás disfrutando del programa?; destrucción no es entretenimiento. Apagala, y abrí los ojos (en www.warminiaturegigantic.com/gallery).

Lo que sigue es la imagen de la devastación tras un bombardeo, pero enmarcada en la pantalla de CNN. En todos los casos, warminiature... elige el escape por la tangente. Si cientos de weblogs apuntan sus dardos a la Casa Blanca, aquí se verá una cruzada contra los controles sobre la información. Si el tono de otros weblogs (ya un género en sí mismo) es informativo, jurídico, grave, warminiature... se desplaza al territorio del eslogan. ¿Creés en los Estados Unidos?, dice en un cartel sobreimpreso en unos avioncitos de papel. "Frágil", se lee sobre el mapa desdibujado de Irak. En uno de los más extremos, se ve el frente de un Krematorium nazi y el texto: "La historia *no se repite. Nosotros repetimos la* historia". La galería exige un recorrido demorado; los carteles fueron ideados no sólo como una intervención política sino también como manifestación artística de hacedor anónimo, como si la ocasión histórica borrara la figura del autor y recreara la fantasía de la libre circulación. Tal vez, la aparición de warminiature..., sólo se entienda en el contexto de las incontables "impresiones desde el frente", con efecto de saturación y necesidad de voces originales. Esto es otra cosa, y el hacedor se enorgullece. "Cuarenta mil visitas diarias", se lee en un apartado. La carrera de los weblogs comenzó, y el éxito se mide según "incidencia".

¡Sepa cómo tener la mejor información sin perder tiempo!; una guía completa por interesantísimos weblogs... (en www.otromas.blogspot.com).

Carlos, a secas, compila weblogs sobre la guerra; ha nacido el clasificador. La aparición del catálogo sólo es entendible si se asume la certeza: la guerra ha producido la mayor explosión de páginas personales que se recuerde en los últimos años. Y lo que es más significativo: ahora esa información es esencial para tener una alternativa a la versión filtrada por el Pentágono. Si la web suele asociarse a la "abundancia con ruido", esta vez Carlos pretende organizar el recorrido informativo, con una vocación de servicio que se agradece. El de este cibernauta es un mercado de opciones que no se agota: en su listado figuran desde el último juego sobre la guerra hasta un gráfico que especifica las posiciones de cada país en el conflicto. Destaca los sitios de diarios que mejor informan y releva las imágenes de las protestas universales en contra de la guerra. Señala las diferencias entre los weblogs de enviados e iraquíes y clasifica las posiciones editoriales de los opinadores. Amante de los superlativos, Carlos encabeza sus recomendaciones siempre del mismo modo: "Interesantísimo weblog...".

Censura: ***Como parte de una posible cadena de silenciados, testimonio de la censura oficial, algunos weblogs fueron sospechosamente bloqueados.***

De las fábricas está saliendo una espléndida generación de armas nucleares (en www.neurosistotal.blogspot.com).

Curiosidades del weblog: a veces se aferra a la literatura como forma de catarsis o de predicción. Este sitio se encarga de compilar citas de autores célebres, desde la que se reproduce de *Confesiones de un terrorista*, de John Le Carré, hasta extractos de Jacques Lacan o Michel Houllebecq. Para ser incluida, la cita debe referirse a la guerra, pero no necesariamente a esta guerra, aunque a veces su valor predictivo es sorprendente. Y si no, basta leer la de Le Carré, escrita antes del conflicto pero de aplicación directa a los sucesos de Irak. "El 88 por ciento de los norteamericanos quiere la guerra", sigue la cita, que satisface la expectativa del weblog: pensar la guerra desde la ficción o la teoría. Más curiosidades: ya hay weblogs que apoyan la liberación de otros weblogs. La red es infinita y genera desprendimientos, subgéneros de la información que sólo existen para reclamar el libre acceso a la información. En *www.whereisrael.com* o en *www.allbrittonsthrue.com* se reclama la restitución de los diarios del ciudadano iraquí Salam Pax o el periodista Chris Allbritton. Como parte de una cadena de silenciados, testimonio de la censura oficial o la labor del hacker, algunos de estos weblogs liberadores también fueron bloqueados.

Derrocar a Saddam es fácil, lo complicado viene después (en www.idleworm.com o www.desertcombat.com).

Contrariamente a lo que se esperaba (una avalancha belicista y/o nacionalista), muchas páginas de videojuegos asumieron una voz crítica, imaginando el paisaje de la devastación. El partido comienza con la rápida caída de Bagdad, pero lejos de continuar como el exitoso avance aliado, el panorama cibernético prevé un ataque con carbunclo contra Israel, un ataque nuclear en represalia, una r evuelta en Arabia Saudita y un golpe de Estado kurdo en el norte de Irak. También hay alzamientos antiestadounidenses en Egipto, Jordania, Líbano, Siria y Pakistán, que llevan finalmente a que se trafique con cabezas nucleares con grupos de rebeldes. "Es ta es una proyección del resultado más probable de una nueva guerra en el Golfo", explica Dertmont O'Connor, el creador del juego. Cualquiera sea el talento del jugador, el resultado siempre será el peor: la destrucción del planeta, indetenible por la cantidad de frentes de conflicto que se abren en Medio Oriente tras la caída de Saddam. "No tenía sentido –dice O'Connor, añadiendo el factor concientizador– dar a las personas la idea de que podían evitar lo peor." El juego se volvió tan popular que es utilizado en las protestas pacifistas. En una reciente, los manifestantes entregaron a Bush, en la Casa Blanca, una consola y un controlador de juego, acompañados de la enorme bandera: "Diviértete con esto. Será mejor para todos".



UN PASEO

Hora

Por Julián Gorodischer

La estatua cae, en continuado, y la imagen parece producida por la CNN. Los canales exhiben el emblema del final: ¿dónde encontrar una síntesis más exacta de los 21 días en *el frente* sino en la bandera estadounidense sobre la cabeza del Saddam de bronce? La televisión cubre la caída del régimen y lo que queda al público es el legado informativo de esta guerra: la uniformidad de la información estadounidense, la irrupción de las cadenas árabes, la postura diferenciadora de la televisión europea, las notas recurrentes sobre los 11 periodistas muertos y, cómo no, la cobertura impresionista del único "enviado nacional".

◆ **Jugar de local.** ¿Y qué hacen los locales en el *día 21*? TN congela la imagen de la estatua y acompaña la transmisión con preguntas: dónde está Saddam, dónde las armas químicas, cómo sigue la historia... Subido al descrédito de CNN, el canal local repite las imágenes de Al-Jazeera y editorializa con comentarios. ¿Aplauden o silban?, se pregunta el presentador sobre las reacciones de iraquíes frente al gesto del marine. Marcado por la crisis y la falta de recursos, con un solo enviado, en realidad *prestado* (Gustavo Sierra, del diario *Clarín*) al teatro de operaciones, los canales locales buscan estrategias para diferenciarse de la versión oficial estadounidense. Hace opinar, por caso, a Mario Markic en "Telenoche": "Todo ha sido una vergüenza". O introduce al columnista (en "Informe central", lunes a viernes a las 21 por América), experto acreditado de cuya palabra no debería dudarse. Tomando préstamos de la prensa gráfica, "Informe..." propone *escuchar a la firma* (Pepe Eliaschev, en Internacionales) que habla pausado, tiene un solo frente a cámara de invocación directa y nunca es discutido. "Informe..." es, también, el único espacio local que se plegó a la polémica tendencia estadounidense –en Fox, CNN o Telemundo– de contratar al militar-opinador, Martín Balza, que cierra la emisión con moraleja castrense: "El vencedor no debe humillar al derrotado". En TN o Clarín Digital, Sierra impone el sesgo impresionista: monólogo interior y sensaciones físicas de la vida en directo, un encierro tipo reality desde el Hotel Palestine. Y mientras, Crónica TV persigue el filón emocional con subtítulo-graffiti: "Tropas yanquis en Bagdad".

Dato: ***Mientras CNN debatía en cámara las acusaciones de parcialidad en la cobertura, la televisión francesa emitía un amplio debate sobre la situación.***

◆ **¿Parcial, yo?** Por primera vez, la CNN en Español tematiza su propia transmisión, consciente de la ola de críticas que, esta vez, incluye manifestaciones de repudio en todo el mundo. Expertos se preguntan, en la pantalla del canal: "¿Somos parciales?". La prioridad es el parte diario del Pentágono o la Casa Blanca, pero ahora, sobre la marcha, se incluye el programa espe-

POR LA COBERTURA TELEVISIVA DE LA CAIDA DE BAGDAD

de balances, ¿y autocríticas?

AFP



Una imagen que parece sintetizar aquello que la televisión estadounidense buscó transmitir como dato central del día 21.

cial "La cara humana", para mostrar vida cotidiana y drama del iraquí bombardeado, tranquilidad de conciencia garantizada. Canal 9 emite, en dúplex, el editorial de Jorge Gestoso desde Washington, que celebra *la liberación iraquí* y comenta la imagen-fetiche de la jornada: "Junto a la estatua del dictador, los iraquíes sienten la necesidad de expresarse". Cuando empiezan los saqueos, y el caos reemplaza el saludo al marine vencedor, la imagen se traslada a Washington: es hora de que George W. Bush emita su mensaje doblado al árabe y anuncie un posible gobierno de transición. El día 21, TV5 (el canal francés, en el 68 de Multicanal) opone a la mirada estadounidense una mesa de debate, en su "Edición Especial: Irak", a cargo de una filósofa, un cineasta iraquí, un psicoanalista y una periodista siria. Se preguntan qué significa democratizar, mientras Fox News, desde Internet, festeja la "libertad de Irak" y exhibe el brazo en alto del marine triunfante. CNN reduce el debate a la predicción: "¿Reconstrucción con la ONU o a solas?".

◆ **La historia del día.** El día 21 es tiempo de balances, resúmenes, síntesis, evaluaciones. Y cada canal pone el foco donde más duele. TVE (en el 74 de Cablevisión), pocas horas después del asesinato del periodista José Couso, de la cadena Telecinco, emite informes sobre el legado informativo: once periodistas muertos desde que comenzó el conflicto, la agresión más directa y brutal a la prensa que se recuerde tras el ataque de los *aliados* al Hotel Palestine. La protesta española consiste en dejar las cámaras a un lado cuando pasa José María Aznar por la escalinata del Congreso, y los homenajes a Couso se suceden con testimonios de colegas y música para emocionar. Un final provisorio reclama compilaciones y estadísticas, y Deutsche Welle (en el 76 de Cablevisión) las agrupa en informes documentales que rompen con la lógica del noticiero: sin presentador, con la pausa y la precisión técnica de una pieza cinematográfica. El documental frío condensa cifras trágicas (muertos civiles, periodistas, militares...) y, en la Argentina, el resumen de "Telenoche" prefiere apelar a la emoción: abre el programa con un "día por día" de historias de vida (madre sin su hijo, niño herido en la maternidad). Para el remate, la oferta es variada: la voz en off o el columnista, en Deutsche Welle y TV5, se preguntan "cómo sigue", y Rumsfeld, en CNN, decreta la "segunda caída del Muro de Berlín".

◆ **Apuntes para un balance.** ¿Cómo evaluar la cobertura de la guerra? En ningún otro conflicto murieron tantos periodistas en tan poco tiempo (al menos once, en veinte días), y el ataque al hotel de la prensa, a cargo de un tanque aliado, llevó la vulnerabilidad a su punto máximo. La organización Reporteros sin Fronteras encabezará uno de los reclamos más firmes en el corto plazo: acusar, por ese hecho, a los Estados Unidos de cometer un crimen de guerra. Quinientos periodistas desde el frente prometían hacer de la invasión a Irak la "guerra mejor contada", pero el "manual del Pentágono" no filtró ni la crítica ni la mirada no oficial. De esa convivencia nació lo que muchos llamaron la "guerra en directo", transmisión en continuado cercana al reality show, que elevó al protagónico las historias de la privacidad castrense: cómo los marines escriben cartas, extrañan a sus madres o se ratonean con la *Playboy*. Queda, también, la irrupción de Al-Jazeera como nuevo emporio de prensa paralelo a la CNN, y el punto de vista no oficial expuesto en el *weblog* o página personal (ver nota aparte, en la página de enfrente). Las corporaciones, quedó claro, enfrentaron esta vez una competencia imprevista en la consagración de un medio alternativo de información tan antiguo como la misma guerra: el diario íntimo.

AFP



La TV argentina tuvo opinión propia, pero poca información buena.
Como nunca, sufrió la imposibilidad de contar con enviados especiales.

Un premio a Arthur Miller

El dramaturgo estadounidense Arthur Miller, de 88 años, recibirá el Premio Jerusalén de Literatura por su dedicación a "la lucha del individuo por su libertad en la sociedad", según una definición del jurado que se lo concedió. El premio, dotado con apenas 5000 simbólicos dólares, le será entregado en la Feria Internacional del Libro, que se celebrará dentro de dos meses en Jerusalén. En ese marco, el escritor dictará una conferencia. Miller, que fue una de las voces más prestigiosas en Estados Unidos entre quienes se opusieron a la cruzada contra Irak, es autor de *Todos eran mis hijos* –una dura condena contra los traficantes de armas–, *La muerte de un viajante*, *Las brujas de Salem* y *Panorama desde el puente*, entre otras obras fundamentales del teatro del siglo XX. El escritor laureado, hijo de una humilde familia de inmigrantes judíos de Brooklyn, en Nueva York, se costeó sus estudios trabajando como dependiente en una casa de venta de repuestos de coches durante la gran depresión económica sufrida por Estados Unidos en los años veinte y treinta. Mucho después, cuando su lucha contra el macartismo lo había convertido en respetado en el mundo entero, fue el segundo marido de la famosa actriz y sex symbol Marilyn Monroe. El Premio Jerusalén de Literatura fue otorgado a los argentinos Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato, al mexicano Octavio Paz, al español Camilo José Cela, al checo Milan Kundera y al peruano Mario Vargas Llosa, entre muchos otros.

Marcelo Berbel, un prócer de la música patagónica

El poeta y compositor neuquino murió ayer a los 77 años, víctima de una infección pulmonar. Autor clave del cancionero patagónico, ganó reconocimiento por haber escrito la letra de "El embudo".

Por Fernando D'Addario

A Marcelo Berbel le faltaban diez días para cumplir 78 años. Su cumpleaños, 19 de abril, coincidía, como si ratificara periódicamente su elección de vida, con el día del "Indio Americano". Ayer, luego de una infección pulmonar, la muerte llegó para interrumpir su sencilla acumulación de rutinas: levantarse a las cuatro y media de la mañana para escribir música, saludar a los vecinos con su voz apagada y sabia, convivir austeramente con los pergaminos que amasaban –sin su consentimiento– su condición de *prócer patagónico no oficial*. Se crió en Plaza Huincul, Neuquén, y allí bosquejó la mayoría de sus 2500 temas, casi todos anónimos, un puñado de ellos apenas conocidos (aunque fundamentales: "La pasto verde", "Amutuy soledad", "Por las bardas" y "Amanecer cordillerano", entre otros) y uno muy famoso: "El embudo". Esa canción, que León Gieco grabó en 1997 para su disco *Orozco*, y que contó con la participación de artistas tan diversos como Mercedes Sosa, Ricardo Iorio y Chizzo de La Renga, resumió de algún modo su obra, entendida como un alegato permanente en favor de la cultura patagónica y en contra de sus depredadores.

"Mi política es celeste y blanca y mi patria son los mapuches", fue la frase de Berbel que sirvió para titular un reportaje concedido a **Página/12** en mayo del año pasado. En cierta medida, esas pocas palabras (no era de utilizar muchas más, salvo cuando escribía) definían su ideario. Su concepción del nacionalismo era tan profunda que prescindía de sus lugares comunes y, sobre todo, renegaba de sus apropiadores. Berbel decía así: "Muchas veces los nacionalismos terminan en un gran cajón común que es el de la extrema derecha, y yo con eso no quiero tener nada que ver. La izquierda, en cambio, nunca me molestó. Pero mi política es celeste y blanca y la patria en mi tierra son los mapuches, porque todo, los cerros, los caminos, los lagos, tiene que ver con ellos. Jamás me afilié a ningún partido político. No creo en ninguno". María Julia Alsogaray no vaciló en tildarlo de "zurdo" no bien le dijeron que Berbel era el autor de "El embudo", pero lo cierto es que su obra influyó en artistas patagónicos de izquierda (Eduardo Guajardo), de derecha (Hugo Giménez Agüero) e indefinibles (Rubén Patagonia). Era amigo del obispo Jaime de Nevares, a quien abrumaba con su anticlericalismo.

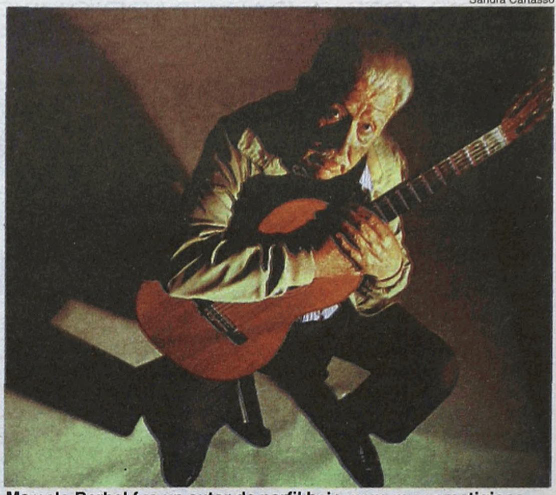
> **Cambio:** *"'El embudo' lo recité en su momento y no pasó nada. Le llegó a Gieco y ahora se conoce en toda América. El destino de la palabra es misterioso".*

Berbel escribía libros que jamás publicaba ("¿para qué voy a publicar?, ¿quién lee libros hoy?", preguntaba con una sonrisa de serena resignación) y acumulaba melodías sin alentar el más mínimo interés comercial. La conciencia de pertenecer a un territorio olvidado, señalaba, era consecuencia de haber percibido otros olvidos previos: "¿Por qué debería no olvidarse la cultura patagónica si hemos dejado que se llevaran el petróleo, el gas, la corriente eléctrica, el oro, la plata, la carne?".

A su manera, y esto sí lo enorgullecía, era un héroe de pago chico. Por un lado, reconocía que escribía "para todo el mundo, pero en primera instancia para el paisano del boliche con piso de tierra. Ese, seguro que me entiende". Pero también gustaba de los pequeños reconocimientos oficiales, esos que salen en la contratapa de los periódicos de pueblo: era, por ejemplo, autor del Himno de Neuquén. Una vez, en una escuela, la maestra lo presentó a los alumnos con los honores del caso: "Lo que más les llamó la atención a los chicos fue que el autor de un himno todavía estuviera vivo...", contaba el año pasado.

El hombre de Plaza Huincul apenas percibió en los últimos años el aumento paulatino de su prestigio. Viajaba poco y sentía cierta fobia ante la vorágine porteña, aunque llegó a recibir noticias tardías de su canonización folklórica. El éxito de "El embudo" –una bagualaheavy, con una letra demoledora de Berbel– multiplicó, aunque fuese de un modo nominal, las referencias a su apellido (la "familia Berbel" es una institución neuquina en sí misma). Solía decir respecto de ese cambio: "'El embudo' es un tema que yo ya tenía. Lo recité en su momento y no pasó nada. Le llegó a Gieco y ahora se conoce en toda América. El destino de la palabra es misterioso".

Sandra Cartasso



Marcelo Berbel fue un autor de perfil bajo, pero muy prestigioso.
Su obra está caracterizada por la defensa de la cultura mapuche.

ENTREVISTA A RALY BARRIONUEVO, AUTENTICO NUEVO FOLKLORE ARGENTINO

"En la lucha siempre hay esperanza"

El músico santiagueño explica la génesis del compacto "Población milagro", que incluye un homenaje a Maxi Kosteki y Darío Santillán.

Por Cristian Vitale

Un atardecer tormentoso en medio del campo, con rayos fulminantes de fondo y una choza de aldea que resiste estoica a la naturaleza, describe la lámina interior del flamante tercer disco de Raly Barrionuevo, *Población milagro*. En la tapa se lo ve mirando de frente a la cámara con una larga marcha de campesinos detrás. Ambos gráficos, más una cita de Paulo Freire, explican el móvil que subyace en la obra del músico santiagueño, una de las revelaciones del folklore argentino actual. "A diferencia de los anteriores –*Circo criollo* (1995) y *El principio del final* (2000)–, este disco me deschava. Más allá de que te pueda gustar o no, las letras son sinceras. No hay fórmulas para tratar de focalizar hacia algún lugar... es lo que hay y es sincero", define a **Página/12**.

Población milagro tiene 14 canciones, muchas de ellas grabadas entre asado y guitarreadas. Los gritos de fondo que se escuchan en los primeros tracks dan cuenta de un clima espontáneo y distendido. "Hubo micrófonos y asados dentro del estudio", testifica Raly. Será por eso que todas –hay chacareras, baladas profundas, huaynos, coplas y folks al modo de León Gieco– expresan una búsqueda estética y espontánea de libertad y justicia. "Sólo tus ojos me llevan a ese lugar / donde los cuerpos transpiran la libertad", canta Raly en "Sólo tus ojos", combinando amor y compromiso. "Por más que compongas solito con tu guitarra, hay un momento en que la canción pasa a ser colectiva. En cada canción está involucrada mucha gente, por más que hables de una historia individual. Así concibo mi arte. Cuando un tema tiene éxito, es muy egoísta pensar en el triunfo del artista. Una canción siempre es un triunfo colectivo", sostiene.

Idea: ***"Paulo Freire proponía encarar la lucha con alegría, evitando caer en el mero pasatiempo. También, pienso, deberíamos reflexionar con alegría".***

En parte, la cosmovisión de Barrionuevo ancla en su cuna: nacido en el pueblo de Frías, tuvo dos influencias clave... su madre, una maestra sensible a las necesidades de su gente; y su padre, un changarín que en ratos libres mutaba en musiquero. El paso de la adolescencia a la primera juventud estuvo signado por su vinculación al Mocase –Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero–, y luego a las Madres de Plaza de Mayo o la Agrupación H.I.J.O.S. "Conozco bien la realidad del campesino que vive de su majada. La problemática es la misma desde hace 500 años... De repente viene un terrateniente y expulsa a familias enteras de campos que le pertenecen por la ley veinteñal, pero como los poderosos cuentan con el apoyo de todo el aparato jurídico, político y económico, lo único que pueden hacer es organizarse y defender su tierra", declara.

–¿Cómo establece el vínculo con las organizaciones?

–Hace tres años propuse hacer un recital en un lugar simbólico como La Simona, un pueblo santiagueño que limita con Santa Fe. Allí se produjo el levantamiento campesino con la carpa negra a fines de los '90... Había mucha urgencia por impedir que las topadoras derribaran los ranchos. Gieco me incentivó y lo hicimos. Fuimos a La Simona, una ciudad que además no tiene luz, e hicimos el recital en el medio del bosque. A partir de ahí comenzó una relación muy estrecha con el movimiento campesino. También estoy relacionado con la Universidad Trashumante, que trabaja desde la educación popular con la idea de formar maestros campesinos que conozcan la problemática.

–¿Cuál es su papel específico en ellas?

–De por sí, el hecho de la canción para develar la injusticia. O participar cuando se hacen los juicios para correr las familias. El repudio vale.

–O tal vez un nexo informativo entre lo que ocurre en esos lugares y Buenos Aires...

–Me parece importante ser un comunicador de injusticias. León te alienta permanentemente a eso. Es útil, porque la información los protege.

–Canciones como "Donde se gesta el amor", "Como danza la esperanza" o "A volar" expresan una poesía puesta en función de las luchas sociales. ¿Esta estética es permanente o despertó acorde a la profundización de la crisis económica?

–Si bien siempre tuve sensibilidad social, mi compromiso es cada vez más fuerte. La música me fue llevando por esos caminos. Para mí, escribir canciones forma parte de un todo... de cómo planteo mi vida. Y como mi vida está muy ligada a la educación popular y campesina, se mete en las canciones. Es un paso natural. Mis canciones mezclan el dolor del hambre y la alegría de las fiestas populares. "La chacarera del activista", por ejemplo, expresa un yo colectivo que en algún lugar engloba a los desaparecidos o a los muertos de Malvinas, aunque sin caer en el pesimismo. Mi planteo es que en la lucha hay esperanza. Paulo Freire decía que es muy poderoso encarar la lucha con alegría, evitando caer en el mero pasatiempo. También, pienso, deberíamos reflexionar con alegría.



Jorge Larrosa

Población milagro es el tercer disco de la carrera de Barrionuevo, que rara vez toca en Capital. *Para componer temas, se recluyó en un pueblo santiagueño en el que viven apenas 150 personas.*

La gente y las canciones

–El folklore, tal como usted lo concibe, parece anclar en el espíritu de los '60. ¿Se siente parte de la misma generación de Luciano Pereyra, Los Nocheros o Soledad?

–La versión que hago de Carlos Puebla en homenaje al Che Guevara es de las más requeridas. Y son las viejitas de campo las que más me la piden, gente que no sabe quién fue el Che. "Oiga, ¿va a tocar la del Che Guevara"?, me dicen. La canción de Puebla se conoce mucho en las universidades de las ciudades, pero no en el campo. Es más, algunos piensan que es mía. Mi respuesta a la pregunta es que la gente tiene ganas de ser contenida por las canciones, de concebirlas como algo que va más allá del artista. ¿Respondido?

Sobre música y activismo

–Uno de los temas del disco es la "Chacarera del activista". ¿Se siente un activista que hace música?

–Hay una copla que dice: "Soy el costado rojo en tu calle, un activista sangrante de tierra y canción". Mientras escribía las canciones del disco, fui a un pueblito de 15 familias en Santiago del Estero para terminarlas en un ambiente tranquilo. Esta copla la terminé allí, después de estar una semana perdido en el medio de la nada sin recibir ningún tipo de información. Cuando volví a la ciudad, esto era durante el año pasado, me enteré de los asesinatos en Buenos Aires de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Para mí, ese verso tiene una asociación con aquellos hechos, pese a que es rarísimo contarlo. Los escribí el mismo día en que los mataron. Mi sensación interna es que estaba sintiendo, en algún lugar, lo que pasaba con ellos.

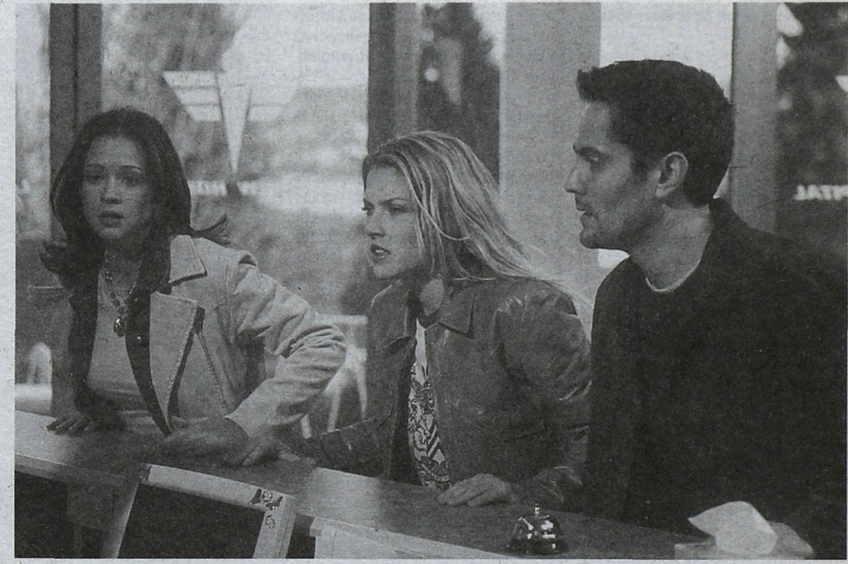
A la orgullosa hermana Muerte no le gusta que le cambien sus planes

El asesino serial de "Destino final 2", una película de terror ideada por los productores de "Los Expedientes X", no es Jason ni Freddy, sino la Muerte con mayúsculas, empeñada en hacer su trabajo.

DESTINO FINAL 2 — 6 PUNTOS

(*Final Destination 2*) Estados Unidos, 2003
Dirección: David R. Ellis.
Guión: J. Mackye Gruber y Eric Bress.
Fotografía: Gary Capo.
Edición: Eric Sears.
Música: Alison Freebairn-Smith y Shirley Walker.
Intérpretes: Ali Larter, A. J. Cook, Michael Landes, Terrence Carson, Jonathan Cherry, Keegan Connor Tracy, Sarah Carter, Lynda Boyd, David Paetkau y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Monumental, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Alto Palermo, General Paz, Showcase Belgrano, Rivera Indarte, Shopping Del Parque y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero

Por Martín Pérez



Los protagonistas hablan tanto que es imposible no agradecer su destino de drástico silencio.
Cada uno de los planos de la película transforma un objeto cotidiano en una amenaza letal.

Un noticiero en el que se habla del aniversario de un accidente, una vieja mendiga con una bolsa llena de latas y "Highway to Hell" de AC/DC sonando en la radio. El secreto, aprenderá rápidamente Kimberley, está en prestar atención a los pequeños detalles. Al volante de una camioneta y acompañada por sus amigos, Kimberley tiene una visión. Una visión vívida y con el hard rock de AC/DC, en la que el auto en el que viajan ella y sus amigos se verá involucrado en un terrible accidente. Por eso se negará a ingresar a la ruta y con su camioneta les bloqueará el paso a quienes están detrás de ella en la fila, justamente los protagonistas de su visión de un accidente que igual se produce, pero con otras víctimas.

Así es como comienza *Destino final 2*, la segunda parte de una serie de films cuyo villano es... la Muerte. Así, con mayúscula. Porque el asesino serial del que Kimberley y quienes comparten su destino deberán aprender a escapar es el Gran Proveedor en persona. No es cuestión de andar perdiendo el tiempo con vendedores al por menor como Jason, por ejemplo. La gran pregunta del primer *Destino final*, un producto ideado por dos veteranos de "Los Expedientes X", y que se repite aquí es si es posible escaparle a la Muerte. Pero una Muerte que tiene un plan, un plan que ha sido alterado por sorpresivos sobrevivientes, y que serán perseguidos con mucha saña hasta que ese plan se termine cumpliendo tal como debió suceder en un principio.

Lejos de pretender algún tipo de subtexto existencial como el que tenía la primera *Destino final*, esta segunda parte apenas si hereda de la primera la trama central, así como un arranque contundente. Si aquella comenzaba con un accidente de avión como no se había visto nunca antes en cine, aquí se trata de un accidente de ruta igualmente contundente. Un ejemplo de edición en cadena, con cada uno de sus planos transformando un objeto cotidiano en una amenaza mortal en la ruta. Semejante inicio, sin embargo, no hace más que marcar el tono de todo el film. O, mejor dicho, lo único importante. Porque *Destino final 2* es de esa clase de películas en la que no importan los diálogos ni los arrebatos de emoción de sus protagonistas. Como en los films porno, en los que la trama es una excusa para el acto sexual, en *Destino final 2* lo único que importa es la forma en que irán siendo sacrificados sus protagonistas, uno a uno, y de la manera más cínica y sangrienta posible.

Complicidad: *"Hay muchos guiños para los amantes del género, y mucha creatividad y sentido del humor (negro) a la hora de derramar sangre".*

Con muchos guiños para los amantes del género, y mucha creatividad y sentido del humor (negro) a la hora de idear cada una de las muertes planeadas por la Muerte, *Final Destination 2* es una película por lo menos simpática. Eso sí: que los diálogos no interesen en el film no significa que no los haya. Los hay, y por todos lados. En particular los que intentan explicar los cómo y porqués de la sucesión de muertes sinsentido. Una y otra vez los protagonistas de *Destino final* hablarán del plan maestro de la muerte y de la forma de evitarlo. Hablan tanto, eso sí, que es imposible no agradecer –e incluso celebrar, de manera cómplice– su destino de drástico y sangriento silencio.

Winona se recupera

La actriz Winona Ryder, condenada por robar en un centro comercial de lujo, cumplió de manera ejemplar las condiciones de la libertad condicional, según lo consideró un juez en Beverly Hills. El juez Elden Fox hizo estas afirmaciones basándose en los "informes positivos" formulados por los efectivos que vigilan a Ryder y por los responsables de la institución en la que la actriz presta servicio social. En noviembre pasado, Ryder fue condenada a tres años de prisión en suspenso, servicios sociales, una terapia y una multa por haber robado mercancía de un centro comercial de Beverly Hills en diciembre de 2001. La actriz, de 31 años, se presentó ayer personalmente a su cita con el juez, quien la elogió por su comportamiento en las 480 horas de servicio social que prestó, en un hogar para enfermos de cáncer, especializado en niños.

Schygulla y Buenos Aires

La actriz alemana Hanna Schygulla recibió aplausos y rosas de sus admiradores en el estreno en Munich de su nuevo espectáculo *El tango, Borges y yo*, un homenaje a Buenos Aires y su música. Schygulla, la gran musa del director de cine alemán Rainer Werner Fassbinder en legendarias películas como *Lili Marleen*, se mostró encantada la noche del miércoles con la respuesta del público a su nuevo espectáculo, que se apoya en su voz y el acompañamiento de piano y violoncello a ritmo de tango. La música recoge composiciones tradicionales argentinas como "El choclo". La voz de la actriz, que alternó de manera fluida canciones en español y alemán, domina todas las facetas del tango, desde el suspiro de amor hasta la ira agresiva, destacó la crítica.

UN FILM PROHIBIDO EN ARGENTINA PUDO VERSE EN ESPAÑA

El regreso de "Kindergarten"

Kindergarten, el film de Jorge Polaco que nunca tuvo difusión comercial en la Argentina a causa de un secuestro ordenado por la Justicia, fue proyectado en el cuarto Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla, al sur de España, en el marco de una retrospectiva completa que esa muestra le dedica a la obra del director argentino. Graciela Borges, Arturo Puig y Luisa Vehil protagonizaron *Kindergarten*, que fue proyectada en Islantilla en una versión que incluía algunos cortes realizados luego de la controversia que generó en la Argentina. Ganadora en 1989 del premio especial del jurado en el Festival de Amiens y proyectada ese mismo año en la sección Panorama del Festival de Berlín, *Kindergarten* fue secuestrada en ese mismo año por orden de un juez argentino y a raíz de una denuncia por supuesto abuso de menores.

Presente en el festival de Islantilla, Polaco dijo ante la prensa que "*Kindergarten* tiene una forma perfeccionista de mostrar la belleza, la vida tal cual es. Kindergarten significa en alemán 'jardín de infantes', y es un lugar para que los niños jueguen y conserven su pureza. Es la pureza que los personajes pierden al pertenecer a una sociedad que aparentemente los forma, pero que en realidad los deforma", explicó el director de *Diapasón* y *La dama regresa*, entre otros films que le valieron fama de cineasta iconoclasta.

La retrospectiva dedicada a Polaco por el festival de Islantilla, que incluye la edición del libro *Jorge Polaco. La vuelta al mundo en una moviola remendada*, del crítico español Ramiro Cristóbal Muñoz, es la misma que se está realizando paralelamente en la bellísima Filmoteca de Córdoba, también en tierra andaluza y ubicada enfrente de la famosa mezquita de la ciudad.

Además de las mencionadas *Kindergarten* y *Diapasón*, integran la retrospectiva *En el nombre del hijo*, *Siempre es difícil volver a casa* (con el Trío Midachi), *La dama regresa* (con Isabel Sarli), *Viaje por el cuerpo* y el cortometraje que filmó Polaco en 2001 con Julio Bocca para la película grupal *Historias de Argentina en Vivo*, producida por la Secretaría de Cultura de la Nación.

EL LUNES EMPIEZA A EMITIRSE "DURMIENDO CON MI JEFE"

Se ha formado una pareja

Por Patricia Chaina

Luis Brandoni y Guillermo Francella harán de jefe y empleado en una comedia inspirada en las exitosas "Buscavidas" y "Mi cuñado".

"Poder contar con dos actores que son patrimonio nacional, muy nuestros y muy grandes, es como tocar el cielo con las manos", anunció Adrián Suar al presentar la nueva comedia protagonizada por Guillermo Francella y Luis Brandoni para Canal 13. El programa se llama "Durmiendo con mi jefe" y comenzará a salir al aire el lunes desde las 22 con un elenco en el que se destaca la participación de Andrea Pietra y Patricia Palmer. El programa presentará un sistema opcional para personas hipoacústicas, por el cual se podrá leer en la pantalla el texto del audio. Telefé anunció ayer que para contrarrestar el efecto rating de la novedad del 13, estrenará en televisión el exitoso film *Matrix*, para lo cual sacará el lunes de su pantalla sus dos tiras nocturnas, "Costumbres argentinas" y "Resistiré". A su vez, los lunes el 13 no pondrá al aire el culebrón "Soy gitano".

El guión de Ernesto Korovsky ("Gasoleros", "El sodero de mi vida") mostrará en "Durmiendo..." una relación jefe-empleado que se traslada del ámbito laboral, una agencia de publicidad, al doméstico "con toda la carga de stress que eso implica", cuenta Francella. El ex actor de Telefé interpreta al empleado, Oscar Tzisca, contador de la agencia de publicidad propiedad del personaje que anima el ex diputado Brandoni: Carlos Tempone. Y a su departamento irá a dormir el jefe cuando la mujer (Palmer) decida desbancarlo de la empresa y echarlo de la casa. Así la relación jefe empleado queda en el centro de una trama donde hay mujeres despechadas, novias demandantes (Andrea Pietra, la novia de Tzisca) y madres sobreprotectoras (María Rosa Fugazot, como la madre de Tzisca).



El nuevo programa debutará en el 13 el lunes, desde las 22.
Ese día, Telefé le pondrá enfrente el hipertaquillero film "Matrix".

Brandoni: ***"Me gusta mi personaje canchero pero con una historia pesada, que al entrar en la comedia se aliviana. Para pesares pesados de verdad, está la realidad".***

Brandoni, familiarizado con las duplas masculinas en formatos de comedia ("Buscavidas", con Patricio Contreras, y "Mi cuñado", con Ricardo Darín) advierte en la entrevista con **Página/12**: "Una diferencia respecto de lo que hacíamos con Darín es el cambio de roles, en este caso el que sufre es Francella y, en 'Mi cuñado', el que sufría era yo: Roberto Cantalapiedra. El formato de la comedia es el mismo, dentro de un género pensado para el perfil masculino, aquí se plantea desde lo insólito de la situación y lleva a reflexionar por qué personas muy diferentes encuentran una razón para estar juntas".

Para Francella, en cambio, se trata de probar en un formato que sale de la estructura de la comedia familiar y del programa de sketch, desde donde pudo desarrollar su vínculo con los televidentes. "No es un programa sketchizado, esto es humor de situación y me gusta, porque siempre me gustó la comedia", explica, poco antes de preguntar, haciendo un paréntesis en medio de la nota: "¿Sabés cómo va Racing?", por el partido que su equipo jugaba el miércoles por la Copa Libertadores de América.

Para ambos actores el programa genera mucha expectativa. "Sobre todo porque nos gusta lo que hacemos –dice Brandoni–, nos divertimos y eso es lo que tenemos que transmitir." Claro que sabe al mismo tiempo que la medida de un éxito en la TV se llama rating, y se sincera: "Sé que los números son importantes y que mientras más hagamos mejor, espero que el público nos acompañe porque si nos va bien, ganamos todos, pero si no funciona, lo cargamos Francella y yo".

Para Franchella la expectativa se combina con el cambio de canal. "Un paso siempre movilizante para mí, que en los '80 trabajé en el 13 y en los '90 en Telefé. Ahora volver al 13 me anima mucho porque pegué una química fantástica con Beto y por supuesto porque me siento a gusto trabajando con Suar. La idea de lidiar con el acoso de un jefe demandante no es muy feliz de por sí y en este caso aumenta ya que por un acto de generosidad, yo lo llevo una noche a mi casa, y él se instala."

La charla entre amigos, ya convertida en un hábito cultural de los argentinos, se traslada esta vez a la pantalla "con un estilo de comedia vertiginoso, pero con cierta dosis de ternura que Guillermo maneja bien", detalla Brandoni. "Me gusta mi personaje, un tipo canchero que trata de solucionar su actitud penosa con una displicente. Se lleva mal con su familia, tiene una historia pesada que al entrar en el artificio de la comedia se aliviana. Para pesares pesados de verdad, está la realidad."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESCRITO EN EL CUERPO
De Peter Greenaway
A las 21 por Cosmopolitan

Una intrincada historia que combina la cultura occidental y la oriental en un relato desafiante. Marcada por una fuerte experiencia edípica, la joven Nagiko decide llevar consigo un diario donde quedan registrados sus recuerdos de infancia que escribió su padre (un maestro calígrafo) sobre su rostro, en cada cumpleaños. De grande, Nagiko usa todo su cuerpo como una hoja en blanco para que sus amantes escriban. Hasta que uno de ellos la convence de que deje de ser papel y se decida a empuñar la pluma.



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman
A las 11 por Cinemax

Una demostración de la sutileza para narrar del realizador. Haciendo hincapié en las relaciones de los personajes más que en la trama el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida en un pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie, dueño de un bar, es encontrado muerto por su tía Camille, quien, con la convicción de que "sólo los locos se suicidan", prepara todo para que la policía crea que es un asesinato. En esa estrategia, el amigo de toda la vida de Cookie será el obligado sospechoso.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 15.45 por Space

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero sólo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.

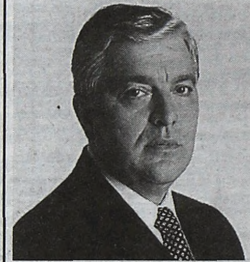


ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou
A la 1 por Film & Arts

Un barrio al estilo Little Italy en versión irlandesa, habitado por descendientes de esa comunidad radicados en Nueva York, es el escenario de personajes que hacen del crimen, el delito y la violencia su única regla de convivencia. Tras varios años de ausencia, un joven regresa al barrio haciendo migas con el más poderoso mafioso del lugar y ganando toda su confianza. Pero lo que éste no sabe es que el "chico" es ahora un infiltrado de la policía que ha vuelto para investigar todos sus movimientos y relaciones.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "El hombre del traje blanco".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



"El noticiero de Santo", conducido por Santo Biasatti. A las 13 por Canal 13.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "Paranoia".
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-GRACIAS POR VENIR.
7-EL ARCHIVISTA.
11-FACTOR MIEDO.
13-MDQ.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y *Leonardo DiCaprio. P/13.*
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. *A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.*
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. a dgo.. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. *Lavalle 780. Tel.: 4393-*9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. *P/16.*
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, *15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.*

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. *Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs.* Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. *A las 16 y 20.30 hs.*

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, *20.35 y 22.30 hs.*

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SALOME:
11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS:
13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO:
12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO:
11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO:
11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA:
13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NUCLEO:
11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2:
13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS:
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS:
14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSESION:
11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR:
11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO:
14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS:
12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO:
14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO:
13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO:
13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO:
11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME:
11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO:
13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., *sáb. y miérc. trasn.*
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, *22.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc.* trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR:
11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION:
11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS:
13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS:
12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO:
12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR:
13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA:
15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO:
14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO:
20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO:
12.30, *15.40, 20.20* y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2:
11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS:
11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Vie., sáb. y *miérc. trasn.*
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE:
14.50, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO:
12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS:
12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE
(Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO:
13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO:
13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION:
15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS:
14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO:
13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET:
13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO:
19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS:
13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL
(El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
16.40 y 20.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **EL BURGES *GENTILHOMBRE,*** de Moliére-Jean Baptiste Lully. Dir. musical: Marcelo Birman. Cía. de las Luces del Colegio Nacional de Buenos Aires. Con Juan Manuel Tenuta, cantantes solistas, Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires y Orquesta de Instrumentos Barrocos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON "Imaginate-El album" (1971). Ciclo "Cine rock para todos". Dgo.: 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.
A HARD DAY'S NIGTH (1964). Con "The Beatles". Ciclo "Cine rock para todos". Dgo.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **BUENOS AIRES VICEVERSA** (1996). Dir.: Alejandro Agresti, *con Fernán Mirás, Vera Fogwill y Lorenzo* Quinteros. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ATAME (1990), con Victoria Abril y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
ATAVISMO IMPUDICO (1965), con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LAS COSAS DE LA VIDA** (1970). Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider y Michel Piccoli. Música: Philippe Sarde. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
CARNE PARA FRANKENSTEIN (USA/*Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-*Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Monique van Vooren. Hoy: 14 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Udo Kier. Hoy: 17 hs.
CARNE (USA.-1968). *Dir.: Paul Morrissey,* con Joe Dallesandro y Geraldine Smith. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Panorama del cine mexicano" (Ent.: $ 4)
ENAMORADA (1946). Dir.: Emilio "Indio" Fernández. Hoy: 14 hs.
LAS ABANDONADAS (1945). Dir.: Emilio "Indio" Fernández. Hoy: 16 hs.
DEMASIADO AMOR (2001). Dir.: Ernesto Rimoch. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
DOÑA BARBARA (1943). Dir.: Fernando de Fuentes. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". (Ent.: $ 3)
DESCUBRIENDO EL AMOR (1998). Dir.: Lukas Moodysson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
TODOS JUNTOS (2000). Dir.: Lukas Moodysson. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. *Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.:* $ 10 (estudiantes: $ 2)
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del *Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con* Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. Función a realizarse en la *Facultad de Derecho UBA. (Figueroa Alcorta* 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Francisco Rettig. Solista: Fernando Ciancio (trompeta). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent.: $ 2. "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb. y dgo.: 14 hs. "Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela *Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel* Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto *Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17* hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Ligia Piro. *Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.* (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. *Talleres, escenografía,* murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. *Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.:* 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, *Osmar Nuñez, Alejandro Lodi,* Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. *Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán* Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Beethoven: "La Misa Solemnis" Op. 123. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gabriel Renaud (tenor) y Osvaldo Schiappapietra (bajo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. Sáb.: 23 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: *María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.* (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA (Todas tenemos una misma historia). Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MADAMA BUTTERFLY,** de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. *Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek,* Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs. "Nueva función... Mar. 15 de abril: 20 hs". Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS. Improvisación teatral. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, *Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.:* Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! *de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel* Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. **RON CARTER QUARTET** Stephen Scott (piano), Steven Kroon (percusión) y Payton Crossley (batería). Invitado: "Adrián Iaies Trío". Dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** *(baile, canto y mucho* humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta *Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y* Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK. Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jue. y vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo *Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.:* Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, *Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y* sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango"-"Ciudadana". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. *Espectáculo de Café* Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo

"Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
TORITO. Un cuento de Julio Cortázar. Con María Peña. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobías Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL ARBOL, EL LOCO, LA MUERTE, LA LUNA, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs.
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb.: 22 hs. "Nueva función.. Dgo. 13 de abril: 20 hs."

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA.** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
JAZZ LATINO: Birliz-Farías Gómez-Linero-Martelli. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Cantantes invitados: Cecilia Casado-Gabriel Domínguez. "Música & Danza". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EL BARCO DE LOS LOCOS. Espectáculo poético. Dir.: Alejo Piovano. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)
HUMOR Y MUSICA JUDIA. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 3.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 0 h., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CLASE 57. Temas dé "The Beatles" y covers de los 60s. Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB. Rock. Hoy: trasn. 1.30 h. Ent.: $ 4.
FIESTA. 5 aniversario "The Cavern". Bandas: Super Ratón, Hotel California, Ojalá, The Fabs, Caídos del mapa, For Sale y otros... Sorteos y sorpresas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CAFE DE CUALQUIER PARTE. Teatro independiente. Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
Av. Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819. **EDIPO TRAGICO Y TANGUERO.** Con Ernesto Mochales (actuación, canto y armónica) y Francisco Barragán (guitarra). Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AKTUMA (el camino). Con Adrián Subotovsky (guitarra), Alejandro Cavalli (contrabajo), Horacio Darias (percusión y placas), Alejandro Catáneo (piano, arreglos y composición). Una nueva literatura de la música folklórica argentina. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
MONICA FUCCI (contrafagot) pta.: "El ruiseñor grave". Sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 6.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
NESSY MUHR (piano). Obras propias y de Dorotea Muhr, Beethoven, Gandini y Perceval. Dgo.: 17.30 Ent. libre a la gorra.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elía, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitín. Dir.: Horacio Guevara. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO
VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Jue. 17: 21 hs., sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. **BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA.** Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Hoy: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO pta.: "30 años no es nada!". Sáb. 12 de abril: 22 hs.
ALBERTO LYSY Mar. 15 de abril: 20 hs.
ALMA Y VIDA Sáb. 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy,
María Urdapilleta,
Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y
Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4. (Próxima semana)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo y Rodrigo (Generación Pop). Jue. a dgo.: 17 hs. (Debut jue. 17 de abril)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
LOS MUSIQUEROS. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
EUSEBIO. Fusión. "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL PORCHE
Mendoza 2659. **CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA** (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Rock nacional, blues, canciones e invitados sorpresas. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN** pta.: "Repollo Francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón). Canciones francesas. Textos de Dora López. Coord.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MONOTEMATICO: Sebastián Carrasai (piano) y Osvaldo Palau (voz). Tangos y valses inéditos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
TENNIS BLUES BAND: Francisco Hermelo y Jorge Blanco (guitarras), Fernando Bori (saxo), Sebastián Fernández (voz), Federico Selles (teclados) y Gabriel Mirando (bajo). Tributo a La Mississippi y Memphis. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/pizza libre y bebida)
NOCHES DE BLUES Y ROCK. Dj. "RamaK". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/cosumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Manuel Ochoa (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PAOLA ARIAS (Salta)-CREPUSCULAR (Santiago del Estero). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Fideos con Manteca" (23 h.); "Estucarakuda" (0 h.); "La del Burro" (1 h.), "Asunto Ilegal" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CHUCKY DE IPOLA (teclados) pta. su CD: "Electronic-Jazz". Músicos invitados": Ricardo Tapia, Eduardo Introcaso y Marcelo "Zeta" Yeyati (Mississippi), Karen (Actitud María Marta), "Twitty" Gonzáles, Sami Abadi. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
SIN SEMILLA-MOVIMIENTO URBANO. Trasnoche Reggae. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) Cuarteto: Enrique "Quique" Condomí (violín), Horacio Romo (bandoneón) y Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SAQQARA
(Resto-Bar). Honduras 5713. Tel.: 4776-0015.
JUAN RODO Interpreta canciones de los musicales "Drácula", "Las mil y una noches", "Los Miserables", "La Bella y la Bestia"... y algo más. Hoy: 21 hs.

TEATRO SUR
Av. Meeks 1080. (Temperley). **CADENA PERPETUA.** Punk rock en su estado natural. Invitados: "Cuentos Borgeanos": Abril Sosa (guitarra y voz), Lucas Hernández (batería), Agustín Rocino (guitarra) y Diego López (bajo). Hoy: 22 hs.

UNIONE E BENEVOLENZA
Pte. Perón 1372. Fiestas Pop City. **SUPER RATONES:** Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Festejan su 18 años de shows. Sáb.: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos) **Martín y Facundo Lombard** (tap) en: "Según pasan los años...!". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 7 (Sala "Solidaridad")
ELEONORA EUBEL pta. su CD: "Esthesia". Ciclo de jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: SIN QUERER. Coreog. y dir.: Soledad Pérez; QUIEN ES LULA?. Grupo "Estado de Tiempo". Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
FAT'S FERNANDEZ-ANDRES BEEUWSAERT. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años) Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos) La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CIUDAD DE DIOS. Matheus Nachtergaele, Seu Jorge. A/13. Sec: 19.55 DAREDEVIL. El hombre sin miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13 Lun/Jue cerrado Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493 6001. Dom 13 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta 8 MUJERES (Fran 2002) Catherine Deneuve, Issabelle Huppert. A/16

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom 13, 20.00: Ciclo El Cine Que No Vemos HOMBRES (Ale 85) Dir. Doris Dörrie. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco de los Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Jue 17/Vie 18, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 20.30 Festejo de 17 SEMANA SANTA DE ANDALUCIA EN MAR DEL PLATA. Coro y cuerpo de baile del CENTRO ANDALUZ. Org. Ctro Andaluz. Lun 14, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti. Mar 15, 20.30 Mar. DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil.LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Jue 17 al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Vie / Sáb, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncello), Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Alfaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. Artistas Invitados. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Prog: Repertorio de Astor Piazzolla. Danzas Argentina, A. Ginastera (estreno). Alfonsina y el mar, Ramírez y Luna. Selección de Julio De Caro (estreno). Dir Invitado José Carli.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. A.Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003.. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 22.30 WALTER AMADEO presenta su álbum: "Para que no me olvides".

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y PATRICIA SOSA. Coro de la U.N.Mdp. Loc en venta desde $20

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 12, 22.00 CENA SHOW Y BAILE con VALERIA FUNES. Cena $18 Todo incluido.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina, Rock Nacional. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE, Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb hasta 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO & SAXO. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie: GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat y rock nacional. Sáb, DUO JAQUE. Humor y Música. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 15.30 Taller de Cerámica. P. Traverso. Sáb, 17.30 Taller de Plástica. P. Traverso. Taller de Astronomía. C. Pérez Ferrer. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. Dom, 17.00 Taller Recreativo. Activid juegos y experiencias.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

17.00
◆ Presentación del libro *Razones locas*, de Guilherme Alencar Pinto, sobre la vida del músico uruguayo Eduardo Mateo. Con Fernando Cabrera, Alfredo Rosso, Claudio Kleiman y Martín Pérez. En Artilaria, Niceto Vega 4629.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Art Depó(rt)*, de Alfredo Cernadas Quesada. En la Sala 1 y 2 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ Charla con Oscar Steimberg sobre *La literatura de la pasión. Los textos sagrados y los textos profanos de la pasión religiosa*. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535. **Gratis**.
◆ Café filosófico gratuito *Todos somos filósofos*, coordinado por Andrés Sánchez Bodas y Eduardo Rodríguez. En Epogé, Alsina 298, San Isidro. **Gratis**.

20.00
◆ Charla-debate sobre *La invasión a Irak: economía y política*, a cargo de Jorge Beinstein. En el C.C. Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
◆ Proyección del film *Las hermanas alemanas*, de Margarethe von Trotta. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744.

21.00
◆ Espectáculo *...Y piense en otra cosa...*. Dirección de Leandro Rosatti. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.30
◆ Obra teatral *El instituto*, con Divina Gloria y Alejandra Rubio. Dirección de Roberto Castro. En el Teatro Payró, San Martín 766.
◆ Recital de El Arranque en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Unipersonal *El bufón en el trono del rey*, con Sebastián de Casanova. Dirección de Walter Velázquez. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35.

23.00
◆ Guadalupe Raventos en la Fundación Bollini, Pje. Bollini 2167.
◆ Obra teatral *Carne de crítica*. Dirección de Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416. **A la gorra**.

Guerra preventiva

Por Luis Bruschtein

La idea de guerra preventiva es hacer la guerra para prevenir una guerra. Es como decir "más vale pájaro en mano que cien volando". O sea: una guerra posible puede ser evitable, entonces hagámosla antes que perdamos la ocasión. No se trata de ganar o perder la guerra porque eso está fuera de discusión. Es evidente que si se pierde la ocasión de hacer la guerra sería una verdadera desgracia.

La idea de prevención está en el corazón de este concepto tan complejo y al mismo tiempo tan sencillo. "Yo me suicido antes de que me mates", o mejor, por supuesto: "Yo te mato para evitar que vos te mates" o "yo te mató para evitar que te mate tu vecino, o tu propio hijo". La prevención como idea fuerza, como motor energético, va cubriendo el planeta con un manto protector. También está la cuestión de matar, por cierto, pero justamente eso es lo que estamos previniendo. Por todas estas cuestiones tan importantes, la guerra preventiva tiene como consecuencia la paz de los espíritus.

A veces uno se siente idiota porque no entiende el sentido profundo de las decisiones que toma la gente importante. Uno se siente limitado, gris, insignificante, frente a personas que todos los días resuelven el destino de millones. Es posible imaginarlos como seres agobiados por esa responsabilidad planetaria y seguramente superdotados para haber llegado a ese lugar. Por eso es importante entender ese nivel de pensamiento. Y cuando lo entendemos, nos quedamos más tranquilos.

Por ejemplo, el otro día el vecino del 4° C me despertó con la radio a todo volumen a las seis de la mañana. La primera intención, después del sobresalto, fue matarlo. Salté de la cama con ese fin, pero a medio camino pensé que si lo mataba iba a terminar preso. Los tipos que tienen que tomar decisiones importantes no piensan así. No piensan como la gente común. Nosotros, debemos asumirlo, tenemos una visión más pedestre de las cosas. Ellos no piensan, ni se les ocurre, que puedan ir presos.

Si uno lo mira desde ese lugar se asoma a un horizonte nuevo. Es nuevo para uno. Porque en realidad es tan viejo como la humanidad –y no estoy hablando de la prostitución–. Sin ir más lejos: sería imposible entender conceptos como el de hacer la guerra para proteger la paz. O uno algo más cercano, como es el de imponer la dictadura para fortalecer la democracia. No es tan fácil de entender así nomás. No es soplar y hacer botellas. Hay que ponerse en la cabeza de esa gente.

Cuando se intersecta la mirada penetrante de George Bush no se puede menos que reflexionar si para ser así se nace o se hace. Seguramente se lleva en la sangre o se tiene la fortuna para heredarlo. Democracia y dictadura, vida y muerte, paz y guerra, en el fondo forman parte de la misma cosa, como una gran armonía, como el Ying y el Yang. Y Bush, que no tiene por qué dominar el pensamiento chino, porque no lo es, tiene, por esa misma razón, la profunda convicción de que a algunos les toca el Ying y a otros el Yang. Y mejor que los chinos no se lo discutan.

Lo del Ying y el Yang es una metáfora que no está a la altura del personaje pero es útil para explicar su universalismo. En todos lados puede haber un Bush, pero no es casual que sea el presidente de un país que ha producido la cultura más potente del mundo. No por nada, allí se ha formado la mayoría de los ministros de Economía que tuvimos desde 1976 en adelante.

AFP

Estados Unidos es un país de presidentes. Los norteamericanos tienen la efectiva impresión de que lo que ellos decidan como comunidad afectará indefectiblemente a los demás países del globo. No hablan sólo por ellos, sino por toda la especie. Piensan como presidentes. Aunque a veces piensan como la gente común y se hacen pacifistas. Y Bush no es para la gente común, está para la gente importante, con mayor ambición.

Guerra preventiva es el término técnico, la idea es defenderse antes de tiempo. En la jerga mediática, la coalición habla lisa y llanamente de guerra de liberación. Es difícil entender cómo una guerra de liberación puede ser al mismo tiempo preventiva: "Yo me libero antes de perder mi libertad".

La clave está en que es preventiva para Estados Unidos y de liberación para el pueblo iraquí. Y el nombre propio de la operación es "Libertad iraquí", para lo cual acaban de llevar desde Kuwait a un empresario educado en Gran Bretaña y Estados Unidos que se fue de Irak cuando era niño. Es decir, los iraquíes liberados tendrán primero como gobernador a un general retirado norteamericano y después a un empresario que no conocen, pero que está educado en la democracia. O sea, será un presidente impuesto por un ejército de ocupación, pero democrático. Y su primera obligación será pagarle a ese ejército la fortuna que debió gastar para liberarlos. Como resultado, se puede decir que así como los argentinos tenemos al Libertador General San Martín, los iraquíes tendrán al Libertador George Bush.

CARTAS

El día después

En una foto publicada por este diario el día 4 de abril se observa al joven iraquí Alí Isamil postrado en la cama de un hospital con el cuerpo quemado y los dos brazos amputados por las bombas de la "coalición". Alí, además, perdió a gran parte de su familia en los bombardeos. Al mirar esta imagen no puedo dejar de preguntarme ¿qué será de la vida de este joven una vez que finalice la guerra? ¿Para qué sirve la democracia y la libertad que intentan imponer por las armas si transforman la vida en sufrimiento? ¿Cómo vivir cuando las condiciones básicas para la vida están aniquiladas? ¿Hay vida después del holocausto?

Quizás Alí reconstruya su vida e intente ser una persona "feliz". Pero es más que probable que el odio se acreciente con los días y con los recuerdos y que la sed de venganza necesite canalizarse en más odio y destrucción. La violencia genera violencia y los jóvenes que hoy sufren las barbaridades del dúo Bush-Blair son armas sin balas que esperan las municiones. Es cuestión de tiempo, de algunos años, para que estallen frente alguna embajada, centro comercial, colegio, aeropuerto, etc.. Entonces, algún olvidadizo, de esos que olvidan la historia, dirá "qué hicimos para sufrir este atentado" o "esos musulmanes son todos terroristas". Quizá no por haber hecho nada y por dejar hacer, la misma violencia que se produjo en esos "países lejanos" nos llegue a nosotros como hoy les tocó a Alí y a miles de ciudadanos iraquíes.

César Sodero
D.N.I Nº 26.257.027

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.